

الكوكب

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للنجم
محمد رحمان



كربان

صليت
لرب السماوات
والارض

العدد ١٦٤ - ٢١ سبتمبر ١٩٥٤ - ٢٢ محرم ١٣٧٤
٢٠ مليما

٢٣٠٦٣

هذا الغلاف قد يحقق لك السعادة ... فاحتفظ به!
جنه
للقراء
في أختام مسابقة عرفت بها الصحافة العربية

اسم البائع
المنطقة
هذه الخانة يملأها البائع



سميد يرقص الغالي مع استاذته ..
ولكن على طريقة الواحدة ونسى !



الرشاقة هي اول درس في الرقص ، هكذا تقول هرمين لسميد، ولكن تقول لين !

درس الرقص

يقضي احد ادوار الممثل سميد ابو بكر في فيلم لم يبدأ تصويره بعد ، ان يشتغل راقصا ياخذ الملاهي ، وقد كادت عفة جيل سميد بالرقص ان تجعل المخرج يفكر في استناد دوره الى ممثل آخر يجيد الرقص، ولكن وفي آخر لحظة فكر المخرج في ان يعهد الى الراقصة هرمين بان تدرب سميد على كافة ألوان الرقص وان تخلق منه ولو صورة مهزوزة لجين كيلي او فرد آستر .. وما زال سميد ابو بكر يتدرب على الرقص .. وقد ينتهي تصوير الفيلم دون ان يصبح حتى صورة مهزوزة لبيبه كشر .. وقد التقطت عدسة الكواكب بضع صور لدرس في الرقص باشراف السديرة هرمين ..

عندما استغرقت هرمين بركة وهي تدرب سميد على هذه الحركة .. الفتح عليها ان تسميها رقصة اللباجو !

هرمين تحاول ان تجعل من سميد راقص اكروباتيك .. ولكن وسطه والذ سيف



على مصطبة طانيوس

الكوفي

لبنان : من صالح جودت

أرجو من الزميل اللبناني الكريم الأستاذ سعيد فريجة ، صاحب مجلة « المصباح » الفراء ، أن يسمح لي باقتباس التعبير .. « مصطبة طانيوس » .. فإنه أعجبت حقاً ..

و « مصطبة طانيوس » ليست مصطبة بالمعنى المعروف عندنا في الزيف المصري ، ولكنها شرفة نسيجة أليفة عند مدخل فندق طانيوس بمصيف « عاليه » .. تصطف فيها الموائد ذات المظلات الملونة ، وتتوسطها مظلة جميلة ، يستقر تحتها عند غروب كل ليلة أوركسترا من عازقي الموسيقى الإسبانية ، وتنتهي الشرفة بسلم يصعد إلى الكابارية الذي تعني فيه « صباح » وترقص فيه « زمردة » إلى الساعة الثانية صباحاً .. ثم تخرج منه الجماهير .. لا للنام .. بل لتسير خطوات إلى آخر الشرفة ، حيث لتسرب إلى صالة « الروليت » و « البكاراه » التي لا تطفئ نورها إلا حين يشرق نور الفجر !

غشيم في بيروت ..

وأنا مدين لمصطبة طانيوس بفضل لا أنساه .. فهذه أول مرة في حياتي أزور فيها لبنان .. وقد ركبت الطائرة في لبنان وأنا مطمئن إلى أنني لن « احتاس » في ربوع الأدف ولم جهلي بها ، لأن هناك سديقا عزيزا ينتظرني ، هو الزميل سليم اللوزي ، وكنت قد أبرقت إليه بموعد حضوري ، ولم أكن أشك في أنه ينتظرني بمطار بيروت .. وهبطت الطائرة في المطار ، وللفت حولي ، فلم أجد أنرا للزميل العزيز ..

واسقط في يدي .. وارتدادت حيرتي حينما احتاط بي مشرون على الأقل ، من أسسحاب الناكسات ومنفويين القتالاق ، ينتارمون سيديا لأشك أنهم فهموا - بما وإلى الله أهل لبنان من قراسة - أنه غريب و « غشيم » ..

وفقيبت ليلة قاسية في بيروت .. عاتبت فيها - فوق برادة الوحدة - فسوة الحر والرطوبة التي لا تظير لها في القاهرة في أشد أيام القيظ ! ولم ينقلني من جحيم بيروت في اليوم التالي ، إلا سائق التاكسي الذي رأيته مهيموما غارقا في بحر من العرق ، فقال لي :

« ألا تريد أن تصعد إلى الجبل ! »

قلت له : « أي جبل ! »

قال : « عاليه .. مثلا »

قلت له : « على بركة الله .. »

وسار بي إلى « عاليه » حيث عيت عليسيا نسمات الجبل المتعشة ، ووقف عند « فندق طانيوس » قائلا لي :

« هنا تستطيع أن تستريح ، وتستمتع بالجو ،

نزهة بونس

أجلس في حراسة أمها دائما !



أحقيق الناس من عن
لهم أفلسهم ل...

مارى مرقى

كلمة الكسوع :

وزارة الثقافة العامة

اقترح الاستاذ توفيق الحكيم انشاء
وزارة لشؤون الثقافة تعمل للنهوض بالشعب
عن طريق نشر الثقافة العامة وتوجيهها
توجيها بطبع عقلية الشعب وذوقه وادراكه
للفنون بصورة تدفعه الى الرقى السريع
والواقع أننا نحوج ما تكون الى هذه
الوزارة أو الإدارة التي يتوحد في يدها
الاشراف على وسائل الثقافة المختلفة من
مطبوعات واذاعة وفنون

ولسنا في حاجة الى القول بأن الثقافة
شيء يختلف من التعليم الذي يجب أن يبقى
بمعاينه المختلفة تابعا لوزارة التربية
والتعليم ، التي يقتصر عملها على تعليم
الطلاب في المراحل المختلفة امشؤون الثقافة
العامة فانها هم الشعب كله ، لانها تهدف
الى زيادة معلوماته العامة ، وتهذيب ذوقه
والارتقاء بمقاييسه ، ومعاونته على تذوق
الوان الفن . وليس هذا هدفا هينا ، لان
الشعب المثقف هو الشعب القوي ، القادر
على فهم الحياة والاستمتاع بها ومواجهة
مشاكلها

فاذا أبدنا الاقتراح القائل بانشاء وزارة
لشؤون الثقافة العامة ، فلنكن نستطيع
هذه الوزارة التفرد لهذه المهمة الكبيرة
الدينية ، مهمة خلق شعب مثقف ، مرعف
الدوق والاحساس ، يأخذ مكانه بين الشعوب
الرائية

ويجب في هذه الحالة أن نضم الى الوزارة
الجديدة كل الادوات التي تتصل بمراسلتها
كدار الكتب ومعارض الفن من وزارة التربية
والتعليم ، كما يكون لها الاشراف على الفنون
وبخاصة شؤون المسرح والسينما ، حتى
تعمل على تطويعها للرسالة الثقافية التي
تنهض بها

ومن الحق أن نعترف أن شؤون الفن
عندنا ما زالت مضطربة يسودها الارتجال
وعدم الاستقرار . فقد كان المأمول مثلا
انشاء مصلحة خاصة مستقلة ، للاشراف
على الشؤون الفنية التي لها الرعا الكبير
في صياغة الدوق العام وتوجيهه كالمرح
والسينما . ولكن الامر اقتصر على انشاء
إدارة صغيرة ظلت مستقلة فترة قصيرة ،
ثم تقرر ادماجها في مصلحة السياحة ، ثم
فصلت عنها وتقرر ادماجها في مصلحة
الاستعلامات ، والواقع أن شؤون السينما
والمرح وغيرهما من الفنون أخطر من أن
تترك بغير اداة مستقلة خاصة ، تتوفر على
وضع برنامج عمل سريع للنهوض بها
والمغادرة وسيلة فعالة لنشر الثقافة وتهذيب
الدوق

ولهذا فاننا نعتقد أن الاخذ
بهذا الاقتراح الذي يرمى الى انشاء وزارة
خاصة لشؤون الثقافة ، سوف يساعد على
تركيز مهمة الاشراف على الفنون في جهة
واحدة ، تتفرغ لها وتتوفر على دراسة
امورها دراسة عميقة بعيدة من الارتجال ،
وسوف ينقل الإدارة المشرقة على شؤون
الفن من هذه الحيرة بين المصالح والإدارات
اجل . أن وزارة الثقافة العامة أمل جميل
نرجو أن يتحقق في عهد الثورة ، وما أكثر
ما حققت الثورة للشعب من آمال جييلة





سباح

اعظم فتاة في مصر الأستاذة ...

وتسمع الموسيقى ، وتدخل الكابريه ، وتلعب اذا شئت ...

فرجت ...

وما كدت اسمع قدس على اول درج من السلم المؤدى الى مصطفية طانيوس ، حتى وجدت عشرات الاصوات تناديني .. محمود ذو الفقار .. سباح وزوجها نور منسى .. زمردة .. نريا حلمي .. الراقصة جواهر .. المخرج حسن الامام .. واخيرا .. الزميل الذي ابحت عنه .. سليم اللوزي !

وبادرته قائلا :

— اين انت ايها الخبيث !

— اني ابحت منك في كل مكان .. فان برقيتك لم تصل الا بعد وصولك بساعات .. الا تعرف ان البرقية لا تصل من القاهرة الى بيروت في اقل من ٢٤ ساعة !

شرد لطيف .. جعلنا نتحراة فالفصح انه حقيقة لا حراء فيها ، ومصلحة التفرقات المصرية مسئولة من ريعها ، واجتها الليتانية مسئولة من الارباع الثلاثة اليابية !

السياسة ... والفن

وبس على مصطفية طانيوس الا حديثا .. حديث السياسة ، وحديث الفن كان اسألنا في الجامعة يقولون لنا ان علم « الاقتصاد السياسي » قد سمي بهذا الاسم ، لان الحد الفاصل بين الاقتصاد والسياسة غير واضح ، فالاقتصاد والسياسة متشابكان بحيث قد تعرض مسألة سياسية تدخل في سميم الاقتصاد ، وقد تعرض مسألة اقتصادية تدخل في سميم السياسة ..

اما في لبنان ، فالسياسة فن ، والفن سياسة ، ولا بد للسياسي ان يكون عليما بالفن ، خيرا بأهله ، ولا بد للفنان — رجلا كان أو امرأة — ان يكون عليما بالسياسة ، خيرا بأهله ! ولهذا تجد اهل الفن على مصطفية طانيوس يتحدثون في السياسة ، وتجد اهل السياسة يتحدثون في الفن

وعلى مصطفية طانيوس ، تسمع دائما انباء التعديل الوزاري القادم ، او الترشيحات للوزارة الجديدة ، لان كل سباح يطلع على لبنان ، لا بد ان يصحبه تفكير جدي في تعديل وزاري ، أو في وزارة جديدة ..

ويتخذ الامر مجيد ارسلان ، وزير الدفاع اللبناني ، مجلسه في ركن من مصطفية طانيوس كل ليلة ، ويستمع الى جميع هذه الانباء مبسما ، لانه هو وزير الدفاع الدائم ، الذي لا يتغير بتغير الاحزاب ، ولا يتبدل مع تبدل الوزارات ! هل اقول لك لماذا ؟ لانه خبير بالفن ، حبيب الى اهل الفن .. بحيث لا يكاد يقبل على مصطفية طانيوس ، حتى يلتف حوله الفنانون والفنانات ، ويشادلون معه التكات والنكتات

جواهر

تكنفي بحراسة المعجبين !

ان الرجل الذي يرضى عنه اهل الفن في لبنان ، مرشح للمجد دائما ..

انا ... وزير في لبنان !

وهل تعرف الاستاذة ع ... ؟
الجميع هناك يعرفونه ، فهو ناز على علم .. والجميع هناك يلقبونه « دولة الرئيس » .. حتى الجرسونات في المقاهي .. حتى رجال البوليس !

والاستاذة ع ... ، موظف قديم ، غامر العهد التركي ، والعهد الفرنسي ، لم يهدد الاستقلال في لبنان ، لم اقبل الى المعاش وهو يرشح نفسه لرئاسة الوزارة ، قائما ويقول انه لا بد ان يصعد الى هذا الكرسي في يوم من الايام ، ولا يهمه ان احدا غيره لا يرشحه لهذا المنصب !

وهو يردد دائما « الرندجوت » حتى يكون مستعدا اذا استدعى للرئاسة ولا « دولة الرئيس » آراء خطيرة في السياسة العربية عموما ، وفي السياسة المصرية بوجه خاص ..

ولكن يستكمل الاستاذة ع ... مؤهلات السياسي الكبير ، لا بد له ان يكون على صلة يدنيا بالفن .. وهذه الصلة هي النجدة « سباح » التي لا يفتأ ينظم اليها خرائد من شعر ، ويقول انها اعظم فتاة في الشرق والمغرب

وقد تحدثت طويلا الى « دولة الرئيس » حتى تولفت سداقتنا ، فوعدتني بوزارة الشؤون الاجتماعية في لبنان ، حين تتحقق احلامه في رئاسة الوزارة ..

الأمهات الحارسات ...

ونترك حديث السياسة الى حديث الفن على مصطفية طانيوس كل ليلة ، تجد مجموعة كبيرة من المنتجين والمخرجين والممثلين المصريين ، الذين يتناولون في هذا الفندق ، او القادسيين من فندق « امبادور » في « بحمدون » يستمعوا لهذه « الهبة » على مصطفية .. وارى بينهم الموزع السينمائي الطيف السيد نديم اسبريدون ، ومعهم مجموعة اخرى من طرفاء الممثلين اللبنانيين الذين يجيئون كل ليلة ليستمتعوا خيرا من السياسة .. او خيرا من الفن !

وعلى مقربة منهم ، تجد بعض نجوم لبنان الصغيرات الفائنات .. كل منهن مع امها التي تقوم على حراستها .. فهذه الشاذية ذات العينين الخضراوين « لزهة بونس » مع امها .. وهذه المولودجست الجسنة « قوت القلوب » مع امها ايضا .. وهكذا .. الا الراقصة الجميلة « جواهر » .. تكاد تكون الوحيدة التي تجلس هناك بغير أم ، مكنتها بحراسة المعجبين !

وحكاية هذه « الحراسة » قديمة .. حينما جاءت « نور الهدى » الى مصر لأول مرة ، جاءت في حراسة ابها العليل الخواجا

زمردة

استقبال في مصطفية طانيوس

يقولوا بدران ، لم جاءت بعدها سباح في حراسة ابها السيد ففالي ، لم جاءت بعدها حسناء تدعى « ايزابيل » وهي ابنة خالة نور الهدى .. جاءت في حراسة ابها ايضا — رحمه الله — واذكر يومئذ انني اوصيت بها السيدة آسيا ، لليفولها ، ووعدت بارسالها اليها لاجراء الاختبار ..

فسألتني :

— هل معها احد ؟

قلت لها :

— اجل .. مع ابها

فقلت :

— لا ياسيدي .. يفتح الله .. انا حاتفه ما أشغل واحدة معها ابوها ابدا .. ويبدو ان اللبنايات الصغيرات قد ادركن مرارة « الآباء » فاستبدلنهم بالامهات

ناوى يحرقها ...

وذا ليلة .. دعانا السيد اوتين طويريل الى سهرة حلوة في « نبع الصفا »

وكان بين المدعوين هدى سلطان ، وفريد شوقي ، ومحمد فوزي ، ومديحة يسري ، وفريد اسبريدون ، وسليم اللوزي وحرمة ، وبلغ سربيه وحرمة ، وحسن خليفة ..

اما السيد اوتين ، فقد جاء معه بقارورة جديدة يريد ان يجعل منها نجمة سينمائية راقصة .. اسمها « ياسمين » .. وقد جاءت في حراسة امها طيما

وللسيد اوتين قصة في ميدان السينما ، فقد انتج منذ سنوات فيلما اسماء « عروس في لبنان » وقد احترق هذا الفيلم قبل عرضه في مصر ، في حريق القاهرة يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ ، وأعطته الحكومة المصرية مئلفا طيما على سبيل التعويض

وهو الآن يستعد لانتاج فيلم جديد .. التهم اجعله خيرا

وكانت الليلة جميلة منذ ذلك النبع العالم .. ولكن هدى سلطان التي لا تفوتها النكتة لاحظت ان صاحب الدعوة قد توسع كثيرا في المصاريف ، فقلت له :

— احسن تكون ناوى تحرق نبع الصفا وتقبض التعويض ..

وراء بسمة الحظ ...

هل يذكر القراء حكاية هؤلاء الصغيرات اللبنانيات الهائيات بالفن ، المتطلعات الى سماء السينما في القاهرة ..

ان عشرات منهن — اكثرهن من خادعات البيوت — ينسبن « الديكوليتة » وينتارن على موائد مصطفية طانيوس مبسبات للمنتجين والمخرجين المصريين كل ليلة ، لعل الحظ يتسم لهم .. وتنتظم هذه القوارير في نظرات حاسدة الى « القوارير » الناجحة ، التي ابسمن لها الحظ من قبل .. على نفس المصطفية !

إليها بعد إن كانوا عاجزين عن الوصول
ومن أولئك الزوجات الرائعات شيلي وبتروز ،
التي جاهدت في تثبيت قدمي الممثل الإيطالي فيتوريو
جاسمان في هوليوود ، حتى قبل أن تزوجه . فلم
يكف يترك هوليوود حتى مضت به ليقابل أكبر مخرجي
شركة مترو ، مؤكدة لهم أنه ألغى مثل الدراما في
إيطاليا ، فلما لم يعرفها أحد منهم أذناً مصغية ،
استأجرت واحداً من أكبر المخرجين في هوليوود ،
ثم استأجرت النجمة فالتينا كورتيزا لتقديم أمامها
فيتوريو ، في مجموعة من روايات شكسبير ، ودعت
الصحفيين ودعوا المنتجين ليتأكدوا من صدق قولها
في كفاءة فيتوريو كممثل ، فجاء هؤلاء وجاءوا وهم
جمهور صاخب من النظارة ، وكانت النتيجة السريعة
عقداً أبرمته شركة مترو مع فيتوريو ، وليس أدل
على نجاح المجهود الذي بذلته شيلي ، من أن المبلغ
الذي تضمنته حق أي مبلغ تعاقدت عليه شيلي
نفسها حتى ذلك اليوم !

تضحية لورين

ومن أولئك الزوجات أيضاً لورين باكال ،
والواقع أن همفري بوجارت يادها نفس اخلاصها ،
وأن كلامها لا يطبق أن يقرأ نقداً لصاحبه في إحدى
الصحف . ومع ذلك فالمرأة هي المرأة ، إذا صحت
وصلت التضحية إلى حد لا يتصوره إنسان . من
ذلك أن همفري اختلف مرة مع أصحاب شركة
وارنر فأوقفوه عن العمل ، فما كان من لورين إلا
أن أعلنت الشركة برغبتها في فسخ عقدها ، وفضلت
أن تبقى بلا عمل سنتين كاملتين ، حتى أدركت شركة
وارنر الخسارة التي أصابها بفقد نجمين من نجومها
دفعة واحدة ، فطلبت إليهما العودة معاً ، وبالشروط
التي ترصيهما !
والذين يقارنون بعد ذلك بين حياة همفري مع
زوجته السابقة ، وحياة الحالية مع لورين باكال ،



ألفا جاردنر : ساعدت فرانك سيناترا على استعادة مجده ..

تجارب من صنع الزوجات !

وبرون الناصح ، والعطف ، والنظام ، والهدوء ،
والراحة التي تحيط بها ، يدركون أن بقاء همفري
مثلاً لامعاً ، ربما كان أمراً مشكوكاً فيه ، لو لم
تتح له الظروف هذه الزوجة المثالية
ويقولون أن أنصح الناس للفتاة أمها ، لكن
هذا المثل لم يصدق بالنسبة لجين كرين . وبمعنى

زوجته السابقة المحبوبة ، بل وانتهياراً في حالته
الصحية ذاتها . . .
ومع ذلك لم تهتم آفا ، أو الواقع أنها اهتمت ،
ولكنها سمعت ألا تترك هذه الأشياء لتعظم
فرانك ، وهو الذي عرفته هوليوود جديراً بالقمة
من قبل . . . بهذه الثقة من آفا في زوجها هي التي
ألفت أزواجاً كثيرين هناك في القمة أو أوصلتهم

إن أغلب قسم التجاح في هوليوود ، يرجع
الفضل فيها إلى الزوجات ، لا إلى الأزواج . . .
عندما تزوجت « ألفا جاردنر » من فرانك سيناترا ،
قالت هوليوود إنه زواج مكتوب له الفضل ، لأن
فرانك كان يلاقى إخفاقاً في برامجه التليفزيونية ،
وتأخر في عمله السينمائي ، وكافاً في اسطواناته
الغنائية ، وسخطاً من الجمهور بسبب علاقته من

آخر فان جين تزوجت « بول برنكمان » رغم معارضة أمها ، فأثبت الزمن صدق ما قال قلبها ، وخطأ ما قالت الأم .

كانت نجمة لامعة وكان مجرد عامل حين تزوجته ، ولكن جين صمتت على أن تقلب هذه النظرية ، رأت أن شبهه الشديد بإرول فلين ، هو الذي يتمتع المتجبن من التفكير في استخدامه ، اقترحت عليه أن يتجه اتجاه آخر غير التمثيل السينمائي ، فلما عمل بالنسبجة واشتغل بالإنتاج الاداعي نجح ، وأرسي هذا النجاح دعائم زواجهما ..

وقد فعلت اسر ويليامز نفس الشيء مع زوجها « ابن جيج » ، فنقلته من عمل إلى آخر ليصادفه التوفيق الثام ، وليس عاراً أن يطيع الزوج نصيح زوجته المطلصة ، وأن يقتنم بأنه أخطأ يوماً في سلوك الاتجاه الذي يوائمه .. وقد تردد جورج مونجومري كل التردد قبل أن يتزوج من دينا شور ، لم يقل لأحد ذلك ولكنه كان نشيئاً واضحاً من تصرفه . خشي أن يحجب عنها مجده في وقت من الأوقات . لكن « دينا » كانت مجنونة به ، فلما التحق بالجيش أثناء الحرب الماسية طارت إليه في الجبهة ، وتكاد أن تكون أرغته على الزواج منها

ومع ذلك فلم يندم جورج فيما بعد على زواجه بها ، ذلك أنها حرصت دائماً على أن تحفظ لمكانة الزوج ورب الأسرة ، وأن تتصرف تصرف الزوجة العاقلة فلا تقدم مصالحتها على مصالحته ، حتى أنه لما عرضت عليها بضعة ملايين من الدولارات ، مقابل تعاقدها على العمل في بعض محطات التليفزيون بعيداً عن هوليوود ، رفضت فائلة إنها يجب أن تبقى إلى جانب زوجها في هوليوود ، تدير شؤونها وتسهر على راحته !

أسعد الأزواج

وإذا سمعت بوب هوب يقول إنه لا يقضى إلا ثلاثة أشهر من السنة في بيته ، فإن أول ما تفعله هو أن تسائل نفسك : « وكيف تتحمل زوجته غيابها الطويل ؟ » . لكن الذي يجب أن تعرفه هو أن زوجة بوب ، قد رثبت أمرها على أن تشغل نفسها بالعمل طالما كان زوجها مشغولاً ، وبذلك تتجنب الشعور بالضييق أو الملل . فهي توزع وقتها بين العناية بأطفالها الأربعة ، والمساهمة في نشاط عدد من الجمعيات الخيرية ، وإدارة شؤون زوجها المالية ..

ولا غرو إذا عددت بوب هوب بعد ذلك من

جين كرين : تزوجت من « بول برنكمان » رغم معارضة أمها !

أسعد الأزواج في هوليوود !

وتفكر جون ألبسون حالياً في الانقطاع عن العمل بالسنيما ، بمجرد أن ينتهي العقد الذي يربطها إلى شركة مترو ، وذلك حتى تنفرغ لخدمة زوجها ديك بول وأطفالها ، خاصة وأن الأسرة لم تعد في حاجة إلى أرباحها من السنيما ، بعد أن تحول ديك إلى الكتابة والاعراج .. وهكذا تضحي جون بمجدها تلحق إليه الكثيرات ، رغبة منها في معاونة زوجها على للاستمرار في تقدمه

ويبقى بعد ذلك المثل الأخير للضحية الزوجة في سبيل زوجها .. ونعني رضاء بت دافيز ، وهي من هي في عالم السنيما ، بأن تلعب « زوجة جاك ميريل »

في كل مكان ، بدلا من أن تعرف باسمها .. بعد أن تأكدت من أن زوجها يمثل حدير بالحد ، واقتنعت بأن تقدمها في السن لا يأتي إلا بقلعة عدد الأفلام التي تمثلها عاماً بعد عام ، وأن واجبها من ثم يتطلب أن تركز جهدها في تسهيل مهمة زوجها .. لهذا يقولون في هوليوود أن أحسن دور أدته بت دافيز في حياتها ، هو دور « زوجة جاك ميريل » !

ولعل هذا كله يثبت أن الممثلة لا ترضى عن نفسها ، حتى تمثل يوماً من الأيام دور الزوجة ، الزوجة التي لا تطلب لنفسها قدراً تطلب لأسرتها ، لأن سعادة الأسرة هي السعادة الحقة ..



أخبار مشهورة



أخت عيلة تتزوج : تم في الأسبوع الماضي عقد قران شقيقة النجمة السينمائية كوكا ، ففص ملهى « التورينج » بنظر كبير من الفنانين والفنانيات ، وكان المخرج ليازي مصطفى في استقبالهم يرحب بمقدمهم ويشرف على راحتهم .. وقد مرت بكوكا أكثر من مناسبة سعيدة ولكن أحدا لم يشاهد الفرحة في عينيها كما شوهدت في ليلة العرس ، الأثبات تحس في صميم نفسها بأنها قامت بواجبها الأكبر وأدت رسالتها الأولى .. وبكرت السمراء مديحة يسرى في الحضور برفقة زوجها الموسيقار محمد فوزي ، وهنأت المردوس وتمنت لها المال والبنين ، ثم اتخذت ركناً من الشرفة الكبرى فكان نواة تجمعت حولها شلة من الفنانين .. فقد حضرت بعدها نعيمة عاكف وزوجها حسين فوزي ، ثم هدى سلطان وزوجها فريد شوقي ، والسيدة هند علام وزوجها أنور عمار ، والسيدة فردوس محمد وسعيد أبو بكر والمخرج لطيف عبد الوهاب .. ودار الحديث حول الزواج ومدى الره في حياة أهل الفن .. وعلمت هدى سلطان على هذا الحديث قائلة بأنها تشرف بدعوة الشلة الى حفلة زواج ابنتها ولكنها ستكتب في تذكرة الدعوة أنها شقيقتها حتى لا يتقدم بها العمر .. وبهذه المناسبة تذكر أن ابنة هدى لا يزيد عن الخمس سنوات .. وقالت مديحة أن ليلة عرس وفاء ستكون بمثابة أكبر الشباب وأنها مستحس بأن الطفولة قد عادت اليها .. وعلى ما يبدو أن هذا الكلام لم يرق لفوزي فاحتج قائلاً : «أنت ابنة مرفك أن وفاء عابرة تتجاوز من يمكن حتوهم نفسها للفن» وبعد أن تناول المدعوون طعام العشاء قدمت الراقصة لولا عبده وصلة استعراضية بمصاحبة المطرب شفيق جلال ثم القى حسن وحسان بعض المونولوجات وبعد ذلك توالى الاستعراضات الراقصة من باقى أفراد الفرقة وظل الجميع في سرر وفناء حتى ساعة مبكرة من الصباح



حفلة عشاء : كان النجم إيرول فلين وجان لوى بارولت وجيرارد بويه وماريا فيليكس من بين النجوم الذين حضروا حفلة العشاء التي أقامتها جمعية الأسرة البيضاء في فندق « الامپيسادور » في دوفيل .. وهذه أول مرة تقيم فيها الجمعية إحدى حفلاتها في مدينة دوفيل . المصيف الساحر



للأولاد

أجود ملابس داخلية



هلشتكس چينيوي

درجى ممتاز مضمون
فنى عالية التانة

أحمر سفاه فيرى

الأحمر الثابت الوحيد

جبر

ماكينة الخياطة

تحقق كل مطالبك وتخدمك طويلا

الوكلاء: النبال وشركاه ١٠ شارع الأزهر ٧٩٦٠٣



ماريلين مونرو « ملين مونلو » : كان محمد فوزى مدعوا الى إحدى الحفلات. حين رأى طفلة صغيرة تصلح للشاشة البيضاء فاستدعاها وحاول أن يبادلها الحديث ليدرك مدى استعدادها الفنى فسألها قائلا: - قوللى بقى يا شاطره تحبى السينما؟ - إيوة . حلوه قوى .. - تحبى تمثلى - طبعا - عابرة تكونى رى مين - رى « ملين مونلو » وهنا قلب على فوزى الضحك وتأكد من صلاحية الفتاة للسينما وأو أنه يعتقد أن مستها لايسمح لها بأداء أدوار ماريلين مونرو ..



تاج الجمال : ألبيت فى « تمارك » بالولايات المتحدة مسابقة للجمال اشتركت فيها أكثر من ٢٥٠ من المسابقات من ولايات أمريكا المختلفة . وقد فازت بلقب ملكة الجمال « بونى فيلدمان » وهى طالبة حسنة فى العشرين من العمر . وترى « الملكة » وهى تحب رأسها للطفلة الصغيرة التى اختيرت لتتويجها وتظهر حول كتفها وشاح الغور

دعوة خطيرة

أرجو ألا يظن القارىء أنى أقدم هذا الحديث إقحاماً على عالم الفن ، لأن الأدب والفن متوازان ، وبخاصة إذا تعلق الأدب بالقصة التى هى قوام الفن فى كثير من صورته المختلفة

فقد أزعجت هذه الدعوة الجريئة التى نشرها صديق الكاتب القصصى الأستاذ يوسف السباعى ، ودعا فيها إلى التحلل من قيود النحو وأصول اللغة فى الكتابة ، بحجة أن قواعد النحو صعبة معقدة ، وتشغل الكاتب عن الاهتمام بالمعنى . ثم أعلن الأستاذ السباعى أنه يرجو أن تنتشر دعوته بين الكتاب والأدباء ، وأنه لهذا يبدأ بنفسه فيطبق مبادئ دعوته على كتابه ، وفعلنا جاء مقاله ذاك مرصفاً بعض الأخطاء التعويية التى يحاسب عليها التلاميذ فى المدارس الابتدائية ...!

أقول لاني انزعجت لهذا المقال ، ولم يكن ذلك لأنى أزعج لنفسى القوامة على اللغة العربية ، أو أنى من شيوخها وأساتذتها ، ولكن لأنى وجدت فى هذه الدعوة مدى هذا الروح الجديد الذى بدأ يسرى أخيراً فى أوساط الفن والأدب ، داعياً إلى إظهار السهولة وتجنب المشقة والتعب ، والعمل للوصول السريع من أهون سبيل . ولو سيطر هذا الروح على شؤون الفن والأدب لأقدم كل عاجز على اهتمام ميدانها ، ولأصبح الأمر فوضى

ويأويثنا يوم تصبح شؤون الفن والفكر نهياً لكل جاهل ، وهماً يسومها من لا يملك الوسيلة لأحسانها

إن للأستاذ السباعى إنتاجاً قصصياً وافراً حقق له شهرة فى عالم القصة ، فكيف يكون تأثير كلامه هذا على الناشئين الذين يقرأونه ويتأثرون به ؟ إلا يصرفهم عن تعلم أصول اللغة واجادتها ، مقتنعين بأنهم فى غنى عن معرفة قواعد ما دام الكتاب المعروفون يتحللون منها ويدعون إلى تبذرها ؟

وقد كنت أفهم أن يدعو الأستاذ السباعى إلى تبسيط اللغة ، وهى الدعوة التى نادى بها الأستاذ توفيق الحكيم والدكتور طه حسين نفسه فى الاذاعة . ولكن ليس معنى هذه الدعوة أن نرفع المفعول وننصب الفاعل ، ونهذر القواعد الأساسية للنحو . وإنما هى دعوة لتبسيط وسائل تعليم اللغة أولاً ، ثم التخفيف من قيودها فى حدود ما قال به بعض علماء النحو واللغة ، بحيث نعالج مشاكل الشكل والاشتقاق وغير ذلك دون أن نهذر اللغة كلها إهداراً ونهذر أمرها

هذه هى حقيقة الدعوة إلى تبسيط اللغة كأداة للفن والأدب ، وهى غير الدعوة إلى إفسادها والتشكك لجميع قواعدها

وه بعد ، ألا يوافقنى الصديق الأديب على أن لإجادة اللغة فى الضريبة التى يجب أن يؤديها الكاتب الذى يريد أن ينتج أعمالاً صالحة للبقاء ، جدرة بأن تخلد اسمه فى سجل الأدباء ؟ وكيف يريد منا أن نتعرف بأديب لا يعرف هل يكتب « الفاعل » مرفوعاً أم منصوباً ، وهل « على » تجر ما بعدها أم تتركه على « حل شعره » بين الكلمات ؟!

بعض هذا أيها الصديق ، فانك لا تدرك خطورة النتائج التى تترتب على دعوتك لو أخذ بها المشتغلون فى حقل الفن والأدب

أنور أحمد

كاتب

بالسليخا سكوب

الناطق بصوت "استير فونيك" المقتنى



هل يدريك بضرة ناعمة
كما يجب أن تكون ؟

صوت تصبح بلا شك انعم وارق
من قبل منهما اشر عليها العقل
المعزى او محاسبة الرياضة
والفضيل فى ذلك . فكم سوليا
للعناية النامة ببشرتك استعصى



سوليا

إنتاج مصانع بيرز وريف
هامبورج . ألمانيا

الوكيل : الدكتور م. ف. والفقار القاهرة : شارع إبراهيم باشا ١٢٧٧٦ - الإكسبريس : شارع الشهباز ٩٥ - ٩٦



الرائحة الزاكية

قد نزل الشمس ان اعلاه رائحة بعض منها و
 بين الصحاب والطه ولا هم بها في حلقه سون سمع
 موسيقى الرائحة الحديقة او السمرى الاسمراس اعمام
 والحقيقة غير ذلك من انشاء الرائحة لا يستعددا اعدى
 براول الرقص في دارها والا كبت ك يومهم في
 منج احده فذهب في برهة سيرا عن الافد



وسمى هدى شمس الدين فراغها بهوايات اروها مخدوعة
 بعض مرائس اطلقت على كل منها اسم رائحة معروفة ..
 كما ان هدى ان يمسى سبعة او ساعين من هارها في
 امراءه .. ان مراده هي لو .. حد شيئا حوت ان
 مرأا سمرة احمره او د فبر اسيعوب



يوسف وهبى وأخيه ولكن...

رسالة وتعليق على يوسف وهبى وأخيه أحمد

للفي الاستاذ انور احمد من الاستاذ يوسف وهبى رسالة بعث بها من باريس لطيفاً على بعض ماكتبه بشأن المسرح المصري والفرقة المصرية الحديثة . وإلى القراءه بضمم التعليق والتعليق ..

و بعد ، فاسى واحد كل الزهد في العمل على المسرح ، وفي فرقة لا تعطى لي فيها سلطة ادارة دفنها كي احاسب على عملي في نهاية العام . ويمكن ان تعلم ان ما اناقصه من المسرح اذا اعتبرنا ان المسرح يمثل يومياً ، لا يزيد على ثلاثة آلاف حيه في العام ، وهو مالا يساوي نصف اخرى في فيلم واحد ، لا اصيل فيه اكثر من شهر . ولكن ارضى بهذه النصيحة من اجل اصلاح المسرح ، وعلى مع اليقين بان تركي له هو دماره ، فليست في حاجة الى القول بان الجمهور يعجل على لرد بضمه وبعده ويعتبره ، كما اني لم اجد نبوغاً فيمن يسبون الذين قاموا بهذه المهمة بضم حراء ولا اطماع . وغير لك ان لوحه بمثل الى المطلة ببناء المسارح ، واعطاء الفان الاخر الشرف ، واحترام الصغير للكبير ، ومطع الكثير على الصغير ، وزيادة الاعانه ، وتشجيع التأليف المصري الصغير .

لقد وصلنا الى سن لا تسمح لنا باكثر ممسا محباً ، ووا اني اقبل الف مرة ان يعمل معي اخر ، فانحت أنت من هذا الامر ، كي اكتب مسرحية او اثنين في العام ، واكرس الباقى لهما بغير ، لقد أصبحت النصيحة تقابل اليوم بالهز والسفك والسخرية . واخيراً فاك اني ما كتبت لك هذا الا لاني احبك واطمع في اصدك ، فليست ما املى ان تحكم بهذا النسخ بدلاً من ان تطالب بغير المشاكس والمناصر الصارة ، ولك دائماً مودتي وصداقتي الحاله

حراماً بفضل هذا الاندماج من جراء انتمسك حري مع سبق الاصرار بهذا امر لا يعرف منطق ولا عدل . هذا مع طمك ياسى لم اذكر يوماً . واك شهيد . في محاربتهم ، بل على المسرح احسبت منهم كل اساءة ، وبالمثلها بالجملة ، لعرض واحد ، هو خدمة المسرح المصري . ثم قلت مراراً في مقالاتك اننا نعدم القديم مع بك لعرف اننا قدما ست مسرحيات جديدة . وهذا لا يحدث في أي بلد من بلاد العالم المتقدمين وامام الصحف الفرنسية وكلها تعلق من مسرحيات الكوميدي فرانسيز وكلها من الروايات القديمة المعادة

لك تطالب دائما بالماء كموشة الممر ، فكيف تنسى هذا مع تصديق عشر او خمس عشرة مسرحية ؟ امسى هذا ان نظر طوال العام كطلبة المدارس الذين يستعدون للاختبار ؟ وما هو مقابل هذا ؟ ان تصافى امية ردى ثلاثين حيه بدعما لسا لانسا ؟

لم تلك المسرحيات التي تطالب بها ، ما هي ؟ وما استأقها ؟ ابكى ان يقول « انجوما » او « سوكليس » حتى نحى رؤوساً احلالاً ؟ الا يجب ان نلعب المسرحية التي تقدم بغيرها كي نحكم باستكمالها الماصر القبة أولاً ؟

وما بالك تمنى على الفرقة المصرية لتدعها امتال « السر الهائل » و « السر الصغير » و « البؤساء » على فورك انها لدية ؟ الا تصاد ولما مسرحيات مولير وشكسبير يمثلين جدد في كل بلاد العالم ، ويمتيز هذا احباءها ، ولا تقرا منها سوا ولا طفا ..

مدت الى باريس بعد اراييت مرة الاستجمام وامان ، فحدثت بانتظاري مجلات كثيرة منها بعض مداد « الكواكب » . وفراحت لك مقالات استلمت اخرى بعض ما جاء فيها مما لا يعرف منطق . ولقد برددت كثيراً قبل ان اكتب لك ، بيد ان الصداقه والاحوة التي اكها لك اعمتني ان ارسل لك هذه الرسالة لاصالك كيف رضى ان تكتب حراماً . هو بعيد عن العدل ، ثم نسي عيبه الاداة ونسوق البراهين ، مع أنك لا تكتب الا حيا في المسرح ومن التمثيل ؟

كيف ايها الاخ ، يا رجل القانون والسياسة ، تدلل على فشل اندماج الفرقتين كانه حقيقه واضحة وتطالب بالماء هذا الاندماج لانه قد ارب عدم صلاحيته ، دون ان تذكر الدوافع الاصلية لفشل ؟ الا وهي سبق اصرار خريجي المعهد على عدم التعاون ، وهذا مالا يتعلق مع رسالة الفان بأي حال ..

هل عندما تعرضت باصديقي من كلية الحقوق ودخلت سلك النيابة العمومية طالت بعمل رجال النيابة القدامى من المستعدين ، واعلمت أنك ان تتعاون معهم بأي حال ؟ وهل حدث في تاريخ المسرح في العالم اجمع مثل هذا ؟

هل طالب خريجو المعهد الفرنسي فصولهم من شيخوخ الكوميدي فرانسيز .. ام اعتبروه شرفاً لا يذنبه شرف ان يشتموا في صفوف الشيوخ ؟ انهم ان تطالب بتعبير مدير الفرقة اذا كان غير كفء ، او بالاستعانة من فلان او فلان ممن اعدمهم السن ووقف بهم الزمن ، اما ان تحكم

باعد شيخوختي عنها ، او تكون فرقة خاصة بهم .. واخيراً لم ينصفني الاستاذ يوسف وهبى ولم ينصف نفسه عندما نسب الى اقوالا واره لم يصدر عني ، ثم اندفع يرد عليها بحماسة لملي اشاركه فيها ، لاس اؤم بها ..

فانا اعلم ان من واجب الفرق التمثيلية ان تعي نراتها الفني ، وان بعد تمثيل الروائع التي سبق ان قدمها . وقد كسب اطالب بان يكون للفرقة المصرية (البرنوار) مكتب لصد في كل موسم طائفة من رواياتها القديمة ولم يخط ابى مكتب على الفرقة كما يقول تمثيلها لمسرحيات «البرنوار» او « السر الصغير » او « البؤساء » . بل لعله يذكر اني طلبت الحج عليه فامس لى بعد تمثيل « السر الصغير » بالذات

فمن اين اني صديقي يوسف بهذا الكلام الذي ينسبه الي ؟ لعل الامر اختلط عليه لكثرة ما قرا من هجوم ونقد لطيف به الصحف الفنية في هذه الايام ، فاعتبرني مسئولاً عن كل ما نشر من الاقوال والآراء ؟

اما ما يطالبني به يوسف من توجيه نقدي الى القادة باشاء المسارح وزيادة اعانة التمثيل وتشجيع التأليف وغير ذلك ، فلا شك انه يعلم جيداً اني لم اصر لمعالجة هذه الموضوعات كلها بما يؤيد رأيه ، ولو رجح الي اعداد « الكواكب » لوجدتها حافلة بالصيحات التي كنت ارسلها مغالباً فيها بكل هذا الذي اثار اليه في رسالته

و « بعد » فهذا هو ما يتصل بي مما جاء في رسالة الاستاذ يوسف وهبى . واحب لي النهاية ان اؤكد له اني عندما اكتب في شؤون الفن لا استهدف في المصلحة العامة ، ولا اقول الا ما اصدقه حقاً ، غير متأثر بالصدفة

وصديقي يوسف وهبى يعلم انني قد اختلف معه في بعض شؤون الفن والتمثيل ، ولكني اعتقد كذلك ان المسرح المصري يحضر كثيراً بهجرة له ، ولهذا فقد طالب في مقالتي الاخيرة بفصل الفرقتين ، وجعل يوسف وهبى على راس الفرقة المصرية مع اعطائه سلطة كاملة لادارتها ، واعتقاداً مني بان هذه غير طريقة يقدم بها يوسف المسرح المصري في هذه الظروف وما زلت عند هذا الرأي

هذه هي رسالة الاستاذ يوسف وهبى . وقد كنا نريد ان نكتبى بنشرها دون تعليق ، لولا ان صديقي يوسف وهبى الذي يطالبني بالانصاف وتحكيم المنطق ، لم ينصفني بدوره ولم يلتزم حكم المنطق في كثير مما جاء برسالته . فهو مثلاً يلوطني لاني ذكرت ان قسم الفرقتين كان تجربة فاشلة ، ويحدثني لاسي بعدت عن هذا الفشل كما لو كان حقيقة واقعة ، ثم يترف بعد ذلك مباشرة بحدوث هذا الفشل ، ويلوطني لاني لم اذكر دوافعه الاصلية ، ثم يقرر ان سبب الفشل هو اصرار افراد فرقة المسرح الحديث من خريجي المعهد على عدم التعاون ؟

والواقع انني لم اتعرض فيما نشرته في « الكواكب » منذ اسابيع لاسباب فشل اندماج الفرقتين ، وقد يكون الاستاذ يوسف وهبى على حق في بدليله ، ولكن البحث في اسباب فشل الاندماج لم يكن هدفي من الكتابة . لقد قررت ان الحرية فشلت ، وطالبت باعادة فصل الفرقتين . فلماذا بتعليق صديقي يوسف ؟ هل فشل اندماج الفرقتين او لم يفشل ؟ تلك هي المسألة ..

لقد قلت بحدوث هذا الفشل ، وقال به جميع أعضاء الفرقة ، وامرر به اشد من كان متعمساً في الماضي للاندماج ، وكتب في موضوعه جميع الصحف والمجلات الفنية ، وكانت هذه المجلات طوال الموسم الماضي حافلة بنساء هذا الفشل ومظاهره الكثيرة . بل لقد امرر به الاستاذ يوسف وهبى نفسه في رسالته ، عندما اخذ يذكر اسباب فشل الاندماج ، ويرى نفسه من مسئوله ، ونطقها على خريجي المعهد الذين يوردوا

ثم يتساءل الاستاذ يوسف وهبى هل طالب خريجو المعهد الفرنسي بفسل شيخوخ الكوميدي فرانسيز وغير ذلك من الامثلة التي صيرها . وليس مع لي الصديق الفان ان ألب نظره الى ان هذا قاسي مع الفارق الكبير . ذلك لان الوضع يختلف تماماً في هذه الحالة . فمدا فرقة قد اشنت منذارمة اعوام ، وقامت فعلاً باسم « فرقة المسرح الحديث » ، واصبح لها شخصيه وكيان مستقل طوال ثلاثة اعوام ، لم تقرد اندماجها في الفرقة المصرية واهدار شخصيتها . وكانت الامثلة التي سألها يوسف لتستقيم او انه لم تكن هناك فرقة قائمة فعلاً ، وجاء خريجو المعهد فرغوا دخول الفرقة المصرية وطالبوا



مذكرات محمود تيمور عن المسرح المصري

ثلاثة أوطان كتاب محمد سالم المحجوز ..!

بائع القصص الكبير محمود تيمور في حفلة اليوم من مذكراته وصل
ما انقطع من تاريخ مسرحنا المصري ، وسيرته في سنواته الأولى ..

وخلع على الأدب الفرنسي ، وكان مهم جدا
بالأوبرا ونحضر رواياته ، نستخدم أنه مقعد فوس
في دار الأوبرا لا يغيره ، وهو مستند على الناس ،
إذا حدث عن الأوبرا والانداد والاصوات أو
الأدب ومداهمه وأجوانه حدث حدث حير .
وه مؤلفات غنية لا تعدى ثلاثة كتب على
ما ذكره ، جمع في بعضها مستحبات عن الأدب
الفرنسي وأدبها وفي البعض الآخر نعرانه
وأراءه عن الأوبرا والأدب والتمثيل ورجال الأدب
أمن غير حلال ، وأذكر اسمي كتاب من كتبه
هنا . . . حواظر الحال . . . و . . . بلغة العرب . . .

هوايته الكبرى

وكن هواية أيرجوم الوالد الكبرى التي كتب
يقول كن هوايته هي هوايته سمع وطربه
نصوت السحر . وهذه هوايته هي التي دفعته
إلى التردد على التمثيل واستغرق به لأشغال

فمن على أرضه . . . هو يفرقه . . . وممن فيه
وأدب مسرحيا ، وله ثلاث أغنية المصحة
ووه فيه مسرح على مسرح كما هو عند كبار
المصورين هو يفرقه . . . كما كان به وراء
بارهور وأورور وعني بترية أنادر منها في
حدثه نفسه ، وسنحضر أواع الانصار
العصية وعمار وأخاروسا وأخاروس ، ونعم
هو . . . حصة برسمها في رغبة الحديقة
وسمها نفسه ، وكان أحب أوقاتة إليه هي التي
عصية في حديقة سفي نفسه وبروع
وكتب بعضات ، وكان به منه ببرجوم
الاستاد كمن حلاج . . . الذي كيرا ما سيده
في استحضار حذور والانصار ، وكان كمن
حلاج قد رجلا درع ندمة أسير استرة به
دوق حراس في القبول . . . وكن مهم
بحدث وأرهور وسنحرج منها نفسه المحور
وبهذه لاسدونه . . . وه غداه فرسه كره

قبل أن أمضى في الحديث عن حضور المسرح
المصري أوقف قليلا لأحدث من مسنة هواي
للمسرح وأورد الذكريات الطريفة المصرية بهذه
الهواية

ذكرت في أول بدء هذه المذكرات أنني حدثت
التمثيل لأول مرة وأن في الساعة ، ومنذ ذلك
اليوم أحبه أنا وأخواني محمد وأسماعيل ،
فما كنا نترددنا عنه . وأبدي مساعد ذلك قبل
وأركه في قلوب هو وأبدي . أيرجوم أحمد
بشا . . . فقد كن شعور به ، سرور كن
لمساعدته ، ويحدث في ذلك معه ، وكان به أحسن
بأزواج هذا الفن في عصره . . . وكانت تربطه بالشيخ
سلامة حجازي صداقة . . . وكان مسرحنا بأوسنة
بائمه في مسرح عبد العزيز

ومشأ حب الوالد للتمثيل هو أنه كان من
إلى الفنون الجميلة ، وكان حب أمي مساعد في
طبعة ، وأذكر أنه كان يحاور أيرجوم بسنة . . .

التمثيل بالفناء في هذا الوقت ، وكان يقيم
الحفلات المتتالية في منزلنا بدرب سعادة ، حفلات
خاصة له وللأصدقاء المقربين ، يأتي فيها ببعض
مطربي مصر

عاشق الكتاب :

كان محمد سالم المجوز بطل حفلاتنا الصائبة
حفلات الرجال ، اذ كانت هناك حفلات أخرى
كان يقيمها المرحوم الوالد للحريم خاصة ولا
يحصنها لا هو ولا أسرته ، بل كانت وقفا
على السيدات ومن الاطفال . . وكانت بطله هذه
الحفلات ممية مشهورة في ذلك العهد اسمها
الاسطى شهيدية ، لا تزال صورتها المحيية
معلقة في راسي ، وما زلت اذكر حللتها
الترابية على « الشلثة » في حللتها الوردية
المعصية وحلاها التي تزعم صدرها ومعصمها ،
ملطحة الوجهة بالاحمر والابيض ، والمخطوط
والكحل في عيبيها تحت حواشيها المليظة .
ومعها « السنبدة » من السيقات يرددن معها
النغم في صوت ولب وكأنهن في حمة ذكر

ولما ورد « الفوغراف » الى مصر كان المرحوم
والدى من أوائل من أحضره لدنيا ، ولم تكن
لثة أسطوانات عدة يشتريها الأسر حذرا .
ولكن كان على صاحب الفوغراف أن يسجل
هو للمصنف وغير المصنف الذين يحتارهم ، فكان
لكل صاحب فوغراف أسطواناته الخاصة . .
وقد سجل المرحوم والدى لبعض مسمى مصره ،
ولكن الذى غار بالصيب الأوى من تسجيلاته
هو محمد سالم العجور . . وقد سجل أيضا
شيئا كثيرا غير الأغاني . . وكان يهتم بتسجيل
الواويل ونبذات الباعة والذكر ورمز والمداحين .
ولم يترك حتى رافض الودع السودانى ولكن
كل هذا اندثر ، والذى يبدو لى انه أهمه
بعد وفاة المرحومة الوالدة وأصابته بمرض القلب
اد فزع الى صاحبة عين شمس وقمر أصماته
على الكتب ورياسة وكوب الغيل فى الصحراء ،
وقتل ومدر تردده على المسارح . . وكنا نحن
الذين ندموه ليصبحنا من وقت لآخر نشاهد
عكاشة وجورج أبيض ، وكانت روايته المفضلة
فى ذلك العهد « الشيخ متلوف » لعثمان جلال
بالرحل عن مولايه ، فكان لا يمل حضورها ،
وقد حضر للمرحوم شقيقى محمد ووايته الأولى
« العصفور فى العصف » فى أول حفلة له . وكان
يضم لأدوار المهمة صديق سيمون نجيب .
والمرحوم عمر وصفي ، ومليا ديار . . وحسنه
الرواية ونحن فيها بعض شخصيات لانس نعرفهم
فى الحياة من الأسفداء والخدم

وَمِنْ أَمْرِ الْمَرْحُومِ وَهُوَ أَنْ يَدْعُوَ حَيْثُ يُمْكِنُ
مُنْذُ مِنْ مَشَاهِدِهِ «لَا إِلَهَ إِلَّا خَلِيلُ الْغَائِي» عِنْدَمَا

وكان لأمي خليل صلة بالمرحوم الوالد ، فقد
كان من رواد مسرحه المصحى بمصر ، وهو رحيل
أديب كاتب وشاعر علي ثقافة عربية مسنة وسجما
الشعر والنواذر الادبية وبروبها ، وقد اشتهر في
دمشق قبل شهرته في مصر ، كما كان حبيب
الظل . وميرته الكبرى هي التحني ، وهو
يعتبر واضح أساس التحني الصائي المسرحي
في مصر ، ومن أدخل " التحني " في المسرح
وبالرفق من أن موهبة الرجل كاسه جباره في
التحني إلا أن صوته لم يكن حسنا ، ولذلك كان
يعتمد أكثر ما يعتمد علي " الكورس " .

وكان من حسن حسن بن مؤلف رواياته ويضع
اشعارها ويلحها ويمنها .. وأقول : مؤلف :
بالسمع ، لأنه لم يكن إلا مقصدا ومعه الأكبر
في الاقتباس الف ليلة ، فاقبى الكثير من قصصها
وحملها صالحة للمصرح في هذه .. ومن أشهر
هذه المرحيات : أبيس الجملس ، و : حليمه
المرحيات .. و : حليمه .. و : حليمه ..
وضاح : و : معه الحبس .. وكان بعض بدم
اللحن في الالتقاء ويمن أراد فرقته على الطق
المصحب .. وقد تلمذ على أبي حليل : الشيم
سلامة حمري : واقبى مع كثيرا من الحليم
ولكنه أوجد له شخصية مستقلة

کثر ترددی آنا واحوای محمد واسماعیل علی
صرح عبد العزیز وحن اطفال ، وارداد شعبا
بالتنبیل ، ودمما هذا الشعب الى التقلید
طیما لیدانا نؤلف ومنتل فی المنزل وبعمل من
استار الاسرة مساطر التنبیل ، والجمهور هو
العدم ، ولسکر هذا التنبیل لم یرفا ویدا
فی عرفا تمثیلا بذاتیا : فاین المرح الحقیقی

محلة أسبوعية

فريق مساهمة عربية

مکتبہ التحریر : مجدی فہمی

الإدلة : ١٦ شارع محمد مر المرب بك
(المبتدیان سابقاً) القاهرة - تلغراف
٢٠٦١ - عنوان المكاتب : بومست
مصر العمومية - القاهرة

والجمهور العظيم والباس والمنظر لا لمثل
حتى لا يهذه الممدات .. ممكن ، ولنخرج الفترة
الى حيز العمل ، ونبدأ بأمانة مروح
وكل يتردد على دارنا في العينة بعد العينة
وحل يدعى « الحاج محمد الشامي » من القدس
ليقدم على بعض احبتي بسورية . وك
مشهور بمر ، احده ، خرج مع بعض احب
بها وور بها غيره ، وكان روعة احمر الوحة سريع
انضبط ، لثيما اذا اراد أن يتلاوم ، خبيثا اذا
رغب في التحايل ، طيبا اذا رغب .. يجمع
النافقات ، ويبغيا حياة لاكد فيها ولا نصب من
ررق وطيبات الآخرين ، ويصرف حل ما باله
على الحمر والبسر ولا زوجة له ولا ولد ، وقد
لا يعرف له مسكا يسكنه فاماكن الحيرين كثيرة
لا يجر ان يجد فيها وكما يلوذ به وثمة يتبع
بها . وكان محبوبا مع الجميع وما على الاخص
لطلاقة لسانه يتعفا بالكت والنوار وبهرج
وبعد أسوات الحيوان والطيور ، ويقلد الناس

وبدا الحاج محمد الثامي «يجز» منا ،
مقصدا له من مصروف الحلوى وفيها ، ونحن
منظر وسأل الرجل بعد وطمئن ويقول :

ولكن لم نر ظلا لشرح ، وحل الصيغ ورحل
الحاج محمد الى القدس ليقتضي وقتا ، وقصدا
من الى الصيغة مع جدتنا لنعياه الصيغ
كمادنا اذ كنا نفعلها من المصائب الاخرى
كالاسكندرية

مخرج عن النموذجيات



وعادت البطة الى منزلها لتجد
زوجها ... ولم يكن وحده انما كانت
هناك مفاجأة تنتظرها معه ! ..



حبيبة

حق انہی جمیلہ؟

٢٠٩

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ

وَقَدْ كَانَ مِنْهُمَا نَوَاحِيَةُ الْبَيْتِ
وَمِنْهُمَا مَكَّةُ وَبَنِي مُطَرِّفٍ
وَمِنْهُمَا مَكَّةُ وَبَنِي مُطَرِّفٍ
وَمِنْهُمَا مَكَّةُ وَبَنِي مُطَرِّفٍ

م
ن
م
ل
ع
و

١٠٥

[illegible]

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

[illegible]

وهو دائما - لا هي - لدى يرحي
 - ة - لمرن على نهاده الامصوحه
 - بل واعمه من حول المعاصه
 - القلا - كيا -

فاطمة بنت محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد
الرحمن بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

[illegible]

تقرر من المراجع والإعلام
أطفا خصيصا عن القارئ واحدة من

ابن ابي ابي يعقوب القاري، مدني - ٤ -
ابن ابي ابي يعقوب القاري، مدني - ٤ -

اما وقد قدمنا الرجل
 مع الى بيت المنسى
 ومن بكه الدما على الخمر ان يرى

أجل ان الرحمة ينمى انى لوى واجهه في
س ٥٥ . ولكن كلا منها كان صاحب مدرسة
سقطه في هذا اللون . وكان منكبا أن يتعاونوا

لِيَصْنَعُوا لَهُمْ هَذَا الْاَوْج . وَلَكِنْ هُمَا

حیف از ما که
 فرستادیم خدمت به حیف و ذلیل
 حیف از ما که
 زانوی حیف و ذلیل
 قدیم از خدمت به حیف و ذلیل
 می خواندیم خدمت به حیف و ذلیل
 حیف از ما که
 زانوی حیف و ذلیل
 حیف از ما که
 زانوی حیف و ذلیل
 حیف از ما که
 زانوی حیف و ذلیل

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

كان الخلاف على أئمة بينهما في بعض الأمور
وكان فيها في الإحصاء ، تلك الأئمة
الأخير ، فاشتم على ولاد الأمر .

و صلحوا بينهما ۱۰۰
ولست أدري هل كانا صادقين ، أم انهما لم
يخفيا بدا من قبوله ما عرض عليهما ، حتى شدد
كل منهما على يد الآخر ، وقالا عما انما يستمدان .

بـ مصححاً لكل شيء في حصيل الفز .
وبدا المريض يصحو ، وعلق من .
بكم ، وضع الناس بوجوده
وتمت المهمة من الزمن ، كانت و .



...

هے لکھ
وہ لا برقی حیدر آباد
مجلس میں محمد و قیام برقی سے ملنے کے بعد
حیدر آباد میں ہوئی

[illegible]

مجلسه اول در روز شنبه ۱۳۰۲
در محل اجتماعات و محفل
در روز شنبه ۱۳۰۲

[illegible][illegible][illegible][illegible]

١٨٦٢
١٨٦٣
١٨٦٤
١٨٦٥
١٨٦٦
١٨٦٧
١٨٦٨
١٨٦٩
١٨٧٠
١٨٧١
١٨٧٢
١٨٧٣
١٨٧٤
١٨٧٥
١٨٧٦
١٨٧٧
١٨٧٨
١٨٧٩
١٨٨٠

[illegible]

والمحبت بصوتته ونسبة نحو المرأة ، فقال لها
- كيف تومن بك ؟

فلم فخر خواجا ، قسماً
 و در وقت مرگ
 و در وقت مرگ

وہ
ہو
تو
؟

ثم جاءت ثائرة غيللا ، فهبطت ، وفتح لها
باب ، وقال لها

ولم يلبثا حتى اليوم ...





محاولة من الاساذ عز الدين ذو الفقار لكسب صداقه الكلب سمر
سما سطر سمر احمد وعمر الطربوي نتيجة هذه المحاولة ..

بعض أبطال الفيلم أثناء مراجعته أوارهم مع الحرج . .
 سنما انهمك مدير تصوير الفيلم في ضبط المسافات . .

جولة الكواكب في الاستوديوهات:

ابن عمياني في استوديوهات ..

وثلاثة غرائب في استوديوهات ..

وقد لاحظت سميره احمد وجود ذبابة ا
 التصوير فمالت لمز الدبر
 - فنه ذبابة ها با استار
 مقال مهندس الاكسوار :
 - احبا التي هانيتها !

[illegible]

لسمع أدري من هو صاحب فكرة بناء اسديو
مصر في هذه الحنة المظومة ؟ من صاحب الهرم
.. التي تقطع ؟ أجده ؟ سيارة المساهة من
العبارة اليها في نفس الوقت الذي تصل فيه
الطائرة من مصر الى الاسكندرية . منه كان يريد
ان يفتح لآلات التسجيل العسامة حوا هاد
لا يفتحها ضجيج الممران . و لعله استرحم
من الأرض في تلك المظومة ، أو ربما كان وفند
سكن هناك

ولكن بشيخ له انك تدعي اسديو مصر
تدعي كاتك في هولود بها .. حيث تظني
عسامة من صود المظوم وهي تقطع الطريق بين
عرف الـ () واللاعات ، وتبلي حياشيمك
بر حه اـ

اغلی من عینی

وإذا كنت من أصحاب السيارات فتعال معي
إلى هذا الاستديو الكبير ، لكن أعرفت بمجموعة
الصور الذين يعملون في فيلم « أفلى من موسى »
وقيل إن الفنى بهم ، لابد أن تعرف شيئاً عن
القصة التى تجمهم فى هذا الفيلم
إنها قصة شاب مكافئ ، أصابه القدر مشوياً
فى حبه . . وثمونه فى حقيقته

وقد استمدى تصور أحد المشاهد أن بحرى
 داحس - أمة في النيل ، ومن حين حفظ استمدى
 مصر أن عز الدين ذو النعمان نفسه يتجمل في مرامه

أما بطنه هذه العفة هي سميرة أحمد . .
التي إلى نكته العفر ، وحسوما حبيب
« سكس » . . وأما الطير ، الذي هو أمي من



المخرج حسن الصيغى يراجع بعض مناظر الفيلم مع النجمة كريمان وشكرى سرخان في فترة الاستراحة



كريمان النهوي في لعرسها المنظر السيد بدر الدين جليس بعائيب والده .. في الفيلم طمعا ..

مخرج - بدور امسي الاول ، الذي يعوز في نهاية
 عبد - محمد بن ارميا
 وسبب - محمد بن ارميا
 دور - امسي الاول - محمد بن ارميا
 سبب - محمد بن ارميا

مقاب

... حسن - محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

الممثلون

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا



حديث من الشرف والوفاء بين الوجه الجديد
 عايده هلال ، والنجم وشهدى اباظه ..

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

على ادنا !

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

... محمد بن ارميا
 ... محمد بن ارميا

ان حياتي مليئة بالحوادث السعيدة والاحداث
العزيزه وهنالك منها ما غير مجسري حياتي

٣ دروس قاسية

للمراقصة تحية كاريوكا

كان ذلك في عام ١٩٣٤ . وكنت في سن
خدي اربعة وكنت انا في الفقه واسمه جد .
وعلى الامداد اراد ان يحمي رافعة في حد
المسرح الاسعراصية ، وسقطت ذواته في
مرشحة لبيداء بدور في احد الفرق . وكنت
اسما في ذلك الوقت بصفتي من عني
الا . . . سمعت بعد ذلك ان الدور انه لي
احدى املاء بعد ان تلت احد من الناس
حتى انهم اسرته اسره . وكنت صدمه
جهد كل ايامي بهر واجتهد في تعليم
لدي . ونسبت اسوي وار في حد وفي
ا . . . سمعت ذواته لاحد في حد لاجب

سبب شائن . وان من واجبي ان ردم
مركزتي التي لاني اني اسهره اني برشحي
شبيها . . . حجه الى وسامه احد . وكنت
عنت على بدلي دروس في انصلي الفرنسيه
والفرنسيه اني حبه دروس في الرقص من
ومسك يد من محله لاني في اندر رقصه جديده
سقطت اسر حتى وصفت في اندر رقصه
جديده . .

وكنت في انصلي في سنم هذه الرقصه
وفي اسنه اوسى لند . ارقصه فديها بدمه
بدمه اخرى واسمه الفرنسيه . وذهبت الى
من خدي بدمه الفرنسيه وبعده هذه الساعه
عنت اسعد . سابع صوبه . وسعدني
بحاجتي على . . . سعادتي معي بوجه مرأسي لاوم
بدهر هم في سنم . . . تذكر مرأسي . . . الذي
ان حظوني لاولي في السنم المصه .

وكنت مصانه بصفتي الماكره . . . وان من
اسي الامور على بدلي ان الذكر شائن . ودم
انني كنت اسعد بصفتي اسعد في هذا الزمان
اهبه الا انني كيرا ما عرفت لاجراء شدد
وصفت كره . . . سبب بصفتي ذاكرتي . الى . .
حدث ذواته ان ذمت بصفتي بصفتي
انني في حقه بصفتي انني اسعدت اخرى
وانني اسعدت عن اسراكي في بدمه اسعد
وكنت كره . . . سبب اسعدت ودمت ان ذمت
من الاسدو واوت اني اسعدت . . . و . . . اسانه
الاسه بدمه من خرس الاسود . . . وادد بصفتي
احد المرفق من بدمه اسعدت انني اسعدت
اسعدت كاد بصفتي كراسي انني الذي اسعدت
اسعدت عني . . . ودمت اني بصفتي واسعدت
بصفتي من بدمي ورصفت ودمت اسعدت
كسر ودمت اسعدت اوسى بعد رقصتي بدمه . .
فصه . . . وفي اسوه الثاني سبب بصفتي بدمه
بدمه جده ارصتي اسعدت اسعدت سبب
خروجي من اسعدت ودمت بدمه ودمت الاوم
الى عني من الاسود كانه درسا دسا
عني . . . لا انني شائن

وكنت ما كان بصفتي ان اسعدت اني بدمه
اسعدت بصفتي اسعدت عني في اسعدت بدمه
الاسود وفي بصفتي اسعدت كانه اسعدت بدمه
بصفتي . . . مرفق اسعدت اسعدت . . . ودمت ذواته يوم
ان . . . في بصفتي بدمه اسعدت . . . ودمت بدمه
بصفتي اسعدت ودمت بصفتي بدمه ودمت
من بدمه اسعدت واحد بصفتي ان اسعدت بدمه
اسعدت بدمه ودمت بصفتي بدمه اسعدت بدمه
كانه اسعدت اسعدت . . . ودمت في بصفتي بدمه
بدمه بدمه . . . وكنت في بصفتي بدمه اسعدت بدمه
بدمه . . . وكنت اسعدت في بدمه اسعدت . . . مرفق
بصفتي لاوم اني بدمه ودمت اسعدت ان اسعدت بدمه
ودمت بدمه في اسعدت . . . ودمت اسعدت بدمه اسعدت
بصفتي بدمه اسعدت ودمت بدمه اسعدت بدمه
بصفتي اني بدمه اسعدت لا اسعدت ولا بدمه
اسعدت



تخليه

كنت في وقت من الايام
وحالي اليومي اسلاك في معمم بحري
شرا ..
ولا حبيب ان احد اراد ان يدخن
في معقم .. وكانه صاحب المظلم ..
كان معقم .. معقم .. معقم .. معقم ..
الحسن .. من كل معقم .. وحده على
البحر ..
كان لا ينادي بحسن حتى سرع
في الحرس .. وحسن .. في ذلك ..
مالا تلمي طلبه اطلق الى البحر من
نوره .. وعاد به في اقل وقت .. تيمنا
هو لا يحضر طلبات غيره من الزمان
قبل مرور نصف ساعه
في يوم كنت مرتبطا بموعد وارادت
ان اسهي من عداي ميكر لا يحسن به ..
لكن الجرسون ظل يهمني حتى يفرغ
تماما لخدمة صاحبا السمين ..
وظهر على الفتيق ولا حظ ذلك السمين
وكان اذا لم يجلس الى المائدة المجاورة
فانتفت الى ميسيا ليقول : تعرف
ليس الجرسون بيخذهمني ..
وما سأس ميت ..
تس .. به ..
من : عمار ان مدي شخصه
قوية ..

قلت غامبا : يعني اما شخصتي
ضعيفة ..
قال : مال .. مال .. مال .. ضعف
الشخصية على عيب لاك .. حتى
الولدت كده .. لكن السمين انك
لعمد ساكت .. ومامووش شخصيك ..
قلت مجازيا اياه : وازاي
الواحد يقى بقوى شخصيه ..
فانجبر ضاحكا وقال : لا .. لا ..
ده سر .. امره لوحدك ..
في اليوم التالي دخل السمين المظلم
فعم يكذب يجلس حتى سألني :
وحده ..
سب .. داه هو ..
من : السر .. السر .. السر .. بقوى
الشخصية ..
كنت لخطي وسكت .. لاسي
احد ارامه حسبه لاسي امره
اسوء الذي يحمله رسيطر ست
السيطرة على خدم المظلم ..
وفي اليوم التالي شادت الصدفة
ان ادخل انا وصاحبي السمين المظلم
في وقت واحد .. وكنت كانت ذهنة
السمين حين وجد الجرسون يسرع
الى ويختار احسن الموائد الموجودة ..
لم يتصرف لتلبية طلباتي ولا يهره
هو ادنى التمتع ..
وسكت السمين اول الامر كانه
لا يريد ان يشرق بالنظرة .. لم لم
يلبت حين واسل الجرسون اعماله
ان ثلر غضبا .. فلما لم يجد المصعب
فادر المظلم وهو يهدد بانه لن يعود
اليه ابدا ..
لقد فهم الغاري دون شك اني
مرلت سره ولبنته اياه .. المسألة
بسيطة لقد استبدلت في اليوم
السابق القتل الذي اعتاد ان يتركه
على مائدته بصفة .. يقتبشي ..
بالقرض الصاغ الذي كنت اتركه انا
على مائتي .. وضمت هذا محل
ذلك والعكس بالعكس فعادت الانقلاب
الهامي حسن

حصلت على
جمال
وصحة
اسنان

باستعالي
دائما

فرشة
ومعجون أسنان

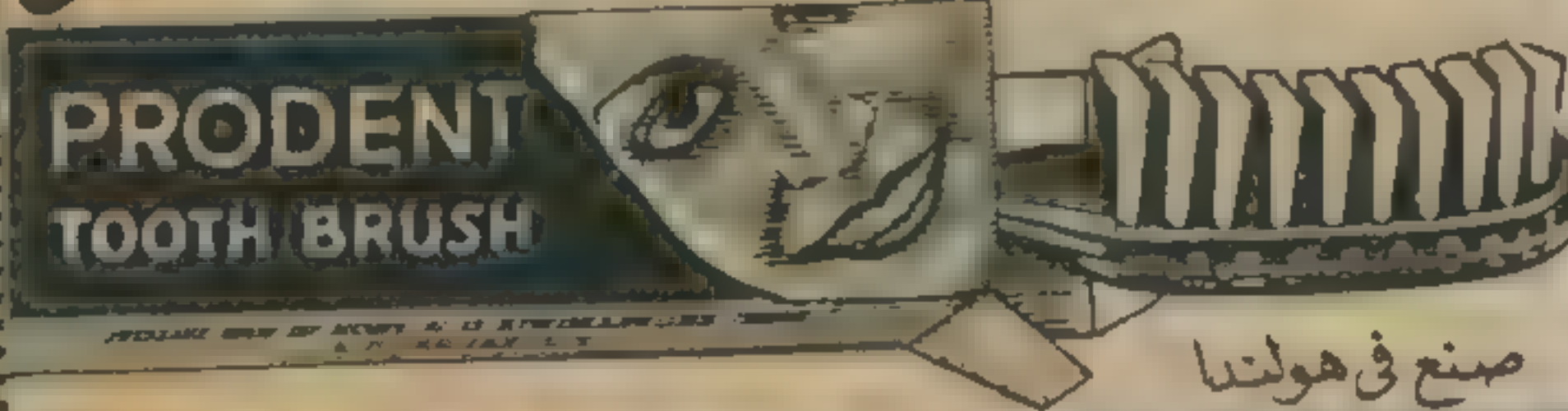
برودنت



معجون أسنان برودنت بالكالوروفيل



فرشة أسنان برودنت من النايلون الاصلي



صنع في هولندا

انوية كبيرة بسعر الصغيرة

الهلال

مجلة الشرق الاولى - تصدر في اول كل شهر - الثمن ٥ قروش



نوب من النسج
الاسودد لاجر

نوب
اركو



نوب شمسور من اللون
الأخضر المقلّم بالعرش.
وهو مفتوح الصدر
وبلا أكمام

نوب كوكيل من النسج
الابيض ومخلى بورد
رماديه كسرة وله جوب
ذاب لثياب مبكرة ..





منطلون نروانار من اللون الزيتي يكون
مع بلورة المبكرة اساميل رياضي جبل



من النسيج العظمى الاسف . وهو معلم باللونين
ودولاجر بطرقة مبتكرة . ويصلح للخروج في الصباح

أزياء المرأة .. التي طارت الى باريس!

مرت الأكلة « ليل توفيق دباب » الموجة على عرش الذهب الأبيض إلى فرنسا تقوم بعمل الدعاية لنظن المصري . وقد امتدت يد
الكواكب إلى حفات المسكرة تعد محتوياتها . ثم اختارت منها مجموعة من الأنواب الحيلة من التي تقدمها لك ليل على هاتين لمفتحين



نوب موكتيل من لون
أخر مكشوف الترامين
وبفطيمها شبه بوليد
من نفس القماش ..



«يائسني يا بابا» فني لندن

هذه قصة طريفة تشهد لصديق الاستاذ محمد الكحلوي بطبيعة القلب والارحية ، وهما الصفتان الميزتان لاني البلد عندما ..

كنت اعمل في محطة الادامة البريطانية بعد ان وضعت الحرب اوزارها ، وكان من تعاليد هذه المحطة ان تترقب وصول المطربين المصريين ، وكل فنان من الشرق حاشا لتسجيل له الاحاديث والافئيات والتمثيليات ، وذلك لكي تداع في الركن العربي الذي توحه محطة الادامة البريطانية الى البلدان العربية ..

وقد جاء الى لندن في تلك الايام الاستاذ محمد الكحلوي المطرب الشعبي المعروف ، وورثت ابنته من عنوانه لكي اتصل به دون جدوى ، ومن لم فكرت في الاتصال بالسفارة المصرية في لندن لانها تعرف ابن يقيم كل المصريين الذين يصلون الى المدينة الفسحة ، والجهت الي التليفون لاسأل ، ولكن استمعون دق دقا في طريقى اليه ، ورغبت السجاسة الى اذنى وسمعت من يهتف في فرح قائلا : « استاذ توفيل .. انا الكحلوي ! »

واعترفت هذا نوارد خواطر يهتف بالنجاح لي مهمتي ، وطلبت الى الاستاذ الكحلوي ان يحضر الى محطة الادامة على وجه السرعة ، وليس الدعوة وقابلته بالاحسان والاسواق ، وسألته من البلد والعلان والموقع بالارانب فقال بان كل شيء على ما يرام ..

ثم قلت له اني اريد ان احدث اليك في موضوع اذاعة من محطة لندن العربية ، فقال انه في ذلك اليوم بالذات ، عتعب ، وانه يفضل ان يعود في اليوم التالي

وفوضني مدير البرنامج في ان اتفق مع الاستاذ الكحلوي على الاجر الذي يريد ان يتقاضاه مقابل التسجيل ، ويجب ان اتفق لكم ان كل الاجور التي تدفعها محطة الادامة البريطانية للفنانين ، اعظم الفنانين ، اجور ومربية لايوم يعتبرون العمل الاذاعي عملا وطنيا ، ولا نجد فيه من يفكر في المصااة في طلب الاجر ، لانهم حين يعمرون امام الميكروفون انما يؤدون تكليفا وطنيا وخدمة عامة ، وجاء الاستاذ الكحلوي في اليوم التالي يساء على الموعد الذي اعتنا عليه ، وسالت الاستاذ الكحلوي عما يطلبه كاجر لتسجيل افئيتين له فقبضت :
« .. جنيه »

وسمعتي ارم لاس اعرب ان انسى حد يدفعه محطة الادامة العربية لعرب هو .. جنيها

وراحت اشرح للاستاذ الكحلوي فكرة الاجور الرمزية السالدة في تلك اسلاذ ، ولكنه لم يققنع ، وقال ان السائة مسائة كرامه وسأته سمعه به لصري يمتز بفيه ووطنه ، وقال انه يفضل ان يمس بلا اجر على ان يوقع على عقد فيه مبلغ لا يلبق بكرامة فنان مصري

ومن اجل هذا لم استطع الوصول الى حل وسط ، فقلت للاستاذ الكحلوي انني سأقدمه امام الميكروفون في حديث قصير لانني يعمل على ان يمر بلندن ولا ادمه يحدث ابناء العروبة

ووافق الاستاذ الكحلوي على ذلك ، وقال ان هذه احسن وسيلة لتجنب بها مسألة الاجر

وقدعت الاستاذ الكحلوي للمستمعين في عبارة قصيرة اطربته فيها الاطراد اللامع الراجب .. اذ قلت للمستمعين ، وهو واقف بجوارى : « معنا اليوم مطرب شعبي معروف ، لاشك انكم استمعتم الى عشرات من الحالة ذات الطابع المعز الخامس ، ولا شك ان سوره الرحيم اشد احريكم كثيرا لن يعيب من ذاكرتكم ، والمطلوب منكم ان تعرفوا من هو مطربنا الشعبي ، بعد ان يضي لكم لعا من الحالة الجديدة

وكان الكحلوي في تلك الاثناء بعد العان ليلم « احكام العرب » فراح ينقر على عائدة خشبية امامه ، باصابعه ، وبشي احد الالغان الجديدة ، وما ان انتهى منه حتى قلت للمستمعين :

« ان هذا لمن لم يظهر بعد ، ولهذا اعتقد ان من الجيب عليكم ان تخمنوا من يكون مطربنا المحبوب ، وليسجل عليكم الامر سيقدم لكم افئية من افئياته القديمة »

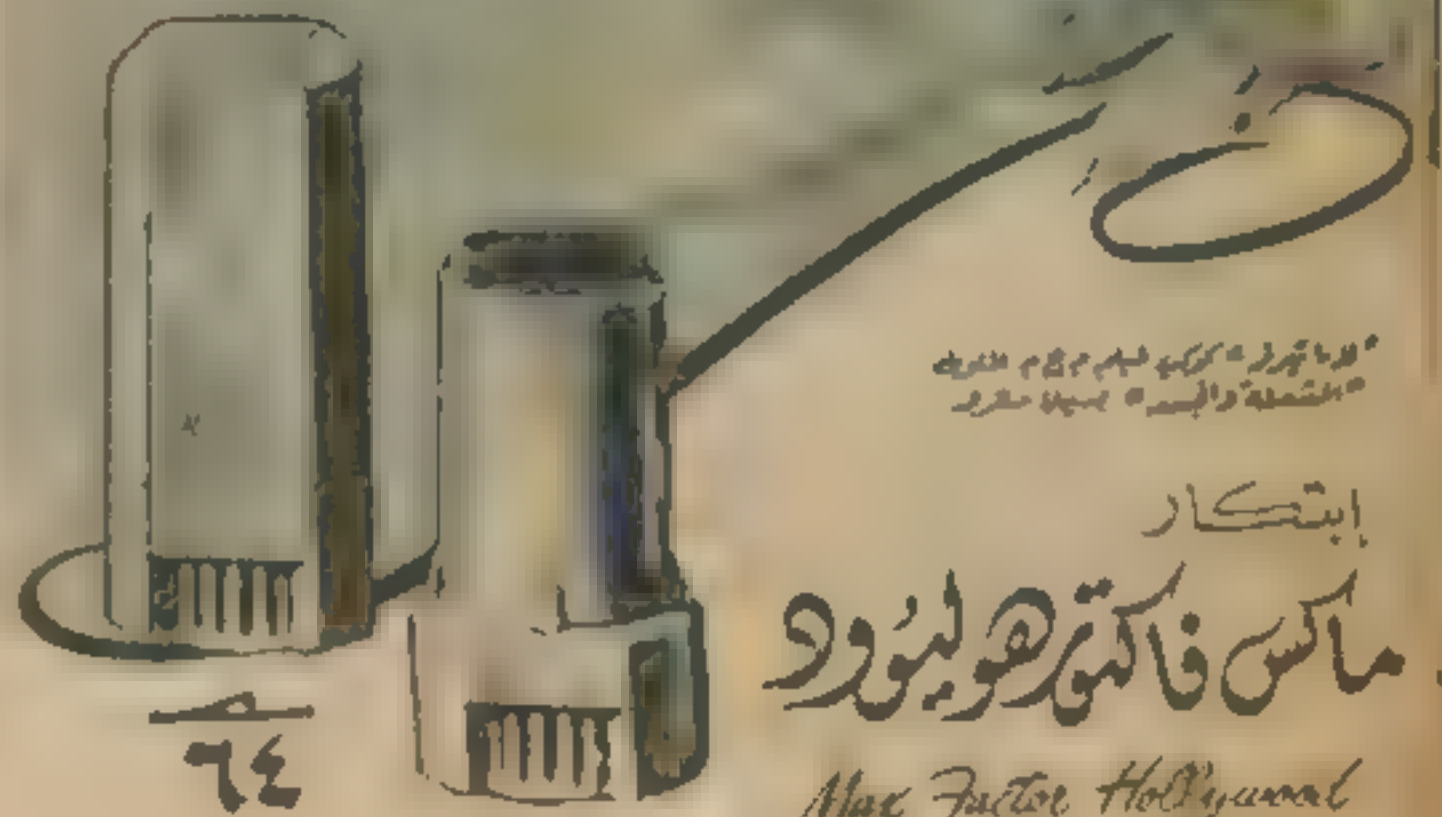
قلت هذا رغم علمي بان صوت الكحلوي صوت لا تخطئه الاذن ، وراح الكحلوي ينقر باصابعه من جديد وبفني اميه ، يائس يا بابا يا راس ، وكان لها في ذلك الوقت شهرة وصيت ، وما اراسني بها حتى قلت لي الميكروفونية : « لا شك انكم ، ايها المستمعون الكرام ، قد عرفتم مطربنا وشيئا ، انه الاستاذ محمد الكحلوي .. »

وسر الكحلوي بكل هذا ، وبهذه الطريقة سجلنا امبئين بعد ان تخميننا مشككة الاخر الرمزي والكرامة الفنية ..

والكحلوي ابن البلد الكريم ان يعصب حين يعلم ان ما فعلته كان خدمة دية ، لانني اعلم انه لا يقيم للمال وزنا .. على الاطلاق

متنظرون
جذبي
ساحدة

بان ستيك



« فاني تهرق » كركم فليم مريم طوي
« المشقة والحب » سيدة مشرق

ابتكار

ماكس فاكتر هوليفود

Max Factor Hollywood

سيسل على جمالك الطبيعي جمالا اخلا .. وستبدو ملايح وجهك باصرة كالربيع وفي غاية السحر والفنة .. وستكتسب بشرك موهبة الحور ، وستبدن بمظهره الطبيعي ..
ان « بان ستيك » في سرعه استعماله ، وسهولة وضعه ، وفي طعنه ، وبهائه اطول مدة ممكنة ، ول ملاءمه وانسجابه مع وجهك ولون بشرتك .. يختلف تماما من كل انواع الماكياج التي استعمالتها من قبل استعمال « بان ستيك » مرة واحدة فتستعمله كل مرة ..
ان هذا الغالب الجميل سيجب لك استعمال « بان ستيك » في سهولة وسرعة ليس لهما مثيل ..

اشترى اليوم « بان ستيك »

تباع في المحلات والكبريت ومخاريف الادوية والعديد من محلات العطرية
لاستخدام المرأة العربية في كل مكان

روايات الهلال

مجلة قصصية تقصده
روائع القصص العالمية

تصدر يوم ١٥ من كل شهر
الثمن ٧ قروش



للبيدة مريم نقر الدين

كنا نعمل في إقليم «مسالة غرام» وقد انتصت
بعض حوادث القصة أن تنتقل إلى مدينة الفيوم
لنجد هناك بعض المشاهد
ثم انتقلنا بعد ذلك إلى بلدة «قديسي»
وبعض القرى المجاورة لها

وقد أحببت حياة الريف حبا جما ، لأنها
بسيطة لا تكلف فيها ولا تعقيد ولأنها مسهلة
لنرى على غير هيوم ، ولأن أهل القري أناس
بسطاء ، لهم قلوب طيبة ، ونعوس صافية ،
وقد كان يترنى أن أحدث إلى النساء في تلك
القرى ، وأسمع عباراتهن وأسمع أخبار حياتهن
.. وكن يعرفن أنني أعمل في السينما ، ولكنهن
لم يعرفن من أكون ، ولا من حاولي معرفة أسمي
كل ما قلته عنى وناديتن به «الست»

وأعجبني لقب «الست» هذا ، وصارت لي
من بين القرويات صديقات .. إلى أن كان ذات
يوم وقد خرجت أنا والامتاد فريد الأطرش
- نطل الفيلم ومنتجه - ومنا بعض الذين
يعلمون منا في الفيلم إلى الحقل وجلسنا تحت
شجرة وارفة الظلال ، وكان بجوارنا جدول ماء
ورفاق يسبح له خرير خلاب ، والمزروعات
الحضراء أمامنا وخلفنا حتى مدى البصر في كل
أحد

وكان فريد في ذلك الوقت يضع لحن أمية
أنا وانت أما وانت
والحب كناية علينا
أنا وانت أنا وانت
والديا ملك أدينا

هو اللحن الوحيد الذي كنت أغني فيه ،
بل هو الأغنية الأولى التي اشتكرت في أدائها
منا صلت في السب

كان فريد يمسك العود ليغني وأنا أسي
معها ، ولما مضى القرويين فتجمعوا حولنا ،
وحاول أحد صاعدي المخرج - لاس - مري
بركات - أن يمدحهم فقال له فريد : « يا أي
حنين سمعوا »

وبعد أن انتهوا من انصاف صغروا لنا وبعد
من شبح عجز وهو يقول .. وله يا ست
أنا عشت طول ميري أغني اشوفك .. وربحت
لي في الممر نية وشفت
تصحبك وأنا أمول له .. طيب أنا مين ؟
فعل بلهجة العارف « أم كنو .. فكرك
بعض نظري سمع »

لم أشأ أن أصدمه في أميته التي تعمتتوني
ممر « بقية » بل تركته على هذا الاعتماد .. وكان
أن انتشر في القرية كلما أنام كلنوم موجودة في
مدرسة الفيوم ، وأنها من بعضنا التي تبنى عليهم
كل يوم لتقف أمام الكاميرا في الحمول

عدنا إلى القرية بعد ذلك فرايت الناس
يتجمعون حولنا في كل طريق نسير فيه وبطلبون
أن أغني لهم « ولد الهندي » ، وكنت أكتفي
بالإسماء لهم ، ونمضي في سبيلنا

في اليوم التالي ، وعند المكان الذي أحاره
المخرج لالتقاط بعض مشاهد الفيلم وجدنا عددا
هائلا من القرويين ينتظرونا

ما أن شاهدوا فريد حتى تجمعوا حوله ،
واستطاع فريد أن يحتضنهم في الوقت الذي
ظهرت فيه أنا ، فتجمعوا حولي وبمعهم يقول :
« دي أم كلنوم »

والعض الآخر يقول : « لا دي ليلي مراد »
لم أكن أعلم أن أرد عليهم وأصبح الحظ
الذي وقعوا فيه لمعد كان معني هذا أن تدخل
في نقاش قد لا ينتهي ، لم أهتم انقسموا إلى

سك لا تلتصق حامي من «ست» امرأة يحفظ
أسماء أميس وأمثلات ، وأمهريين وأمهريين

وسمعت في ذلك اليوم دعوة من شيخ في ست
البلدة ، دعوة إلى العشاء ، وقد جاء الشيخ
بتمه يوجه الدعوة قائلا : « من معمول أنكم
تيجروا بلدنا ولا نعملش الواجب لكم .. واحد
في دي اليوم التي يزورنا فيه الامتاد فريد
والست ليلي »

وهنا تار الجدل حول من أكون لأن بعض من
معه قالوا : « دي يا حاج أم كلنوم »
ولكن فريد قطع الشك باليقين حين قال لهم :
« لا دي ليلي يا »

وذهبت إلى وليمة الشيخ
كان الطعام يسبح في السم ، ولكني اعترف أنه
قدم لنا بعض الأطباق الشهية .. وكان يخمضي
بكرمه وهو يقول : « كل يا ست ليلي دا السم
البلدي يجلي الصوت »



عزيمته في الوسط الفني



وسمى هذا العمل «الوسط الفني» وهو من سلسلة «الوسط الفني» التي نشرها في الأوقات التي صدرت في فبراير ١٩٥٠م.

بعد صعب معادرا من العبودية في الأرق في ذلك الوقت، وبعد

بجهد من صورة كوسبي الصورة من ذلك الوقت، بعض يومه لم

انصرف بوجود معاد سابق في من مدير الحرة التي عمل بها

واحد المعاصر فيصور حضور ودا من سؤال الملامم أميد

— نعم وقد جئت لاستود من بيكر مسلما كان مدينا لـ

— أهو دين قمار؟

— نعم، وعندما دفعت الحرس لم يحس أحد فاصرفت

وقالت هيلدا هايز:

— لقد كنت أمودجا للرسام كوسبي وعندما دخلت الاستود ووجدته

مبلا لذت بالفرار

والأ ذلك سالها ليدن باهتمام:

— وكيف دخلت؟

وبدا الأتيناك على وجه هيلدا وقالت وهي تعض شفة السفلى

— كنت احتفظ بمفتاح معه.

وكان من الواضح وجود علاقة قرابية بين الرسام وأمودجه، كما

التحريات على أن بيكر كان يحاول في الأوقات أن يضع حدا لهذه العلاقة

بعت ضغط خطيبته أنيت كارتر.

واعترف العامر فيكتور هيلتون أنه حدد بيكر الفصل أكثر من مرة إذا لم

سدد له دين القمار

ومعنى هذا أن كلا من الثلاثة لديه دافع قوى لقتل كويشتين بيكر.

وبمعنى الرسم «صرح الحريمة» كشف الملائم ليدن اللثام من العمل

واستصلوا أمرا بالقبض عليه، وعندما ووجه بالأدلة لم يعد بدا من الإعتراء

ككيف عرف ليدن القاتل وما هي الدلائل التي أثبتت براءة الأخرين؟

فكر هيلدا كما فعل الملامم ليدن واستبعد ما يصورك من الدلائل والقرائن

في الصورة التي تمثل صرح الحريمة لم انظر الحل في صفحة «٤٠»

ولسكن هي في الطابق الأول وتزجر الطابق الثاني للرسام كويشتين بيكر.

وفي أحد الأيام حصلت نطل من نافذتها نافذة الأعمال، ولم يطل بها

الانتظار، فعدت وغمت أمام بيتها سيارة وهبط منها الملامم «ليندر»

وكانت الساعة إذ ذلك الماشرة والنصف صباحا

وقبلها بعشر دقائق اتصلت مسيل فريزر بمطعة البوليس معلنة أن الرسام

كوسبي بيكر الذي يستأجر الطابق الثاني قد مات قتيلا، كما أن الملامم

«ليندر» رأى صورة الرسام مشورة على غلاف مجلة «عالم الفن» منذ

ساعات فقط بمناسبة أدلته برأيه من الفن وعلاقته بالحب والزواج

وعالم مسيل فريزر:

— صعدت إليه كمادني لانتظ الشعة فوجدت الباب مفتوحا ومستر بيكر

مقيم على ظهره فأمد الحياء

— حسنا، لقد بقي إلى شقة يا مسيل فريزر

وتبع الملامم ليدن صاحبة البيت إلى الشعة التي كان العمل بيكر

فيها وقد انزلها مرسما وسكنا يلقي بشباب أعزب مثله

كان بيكر مصابا بطلق نار في صدره من مسدس كان يحتفظ به كتذكاري

من الحرب الماضية، كما كان يقضي على لرقاة ما زالت متدانة بالأول.

وكانت الصورة التي يرسمها موسومه على حامل قريب منه، ومعهم

الجرح تبين أن بيكر مات بعد أصابته بدقائق معدودة

وبسؤال مسيل فريزر صاحبة البيت قالت أن ثلاثة أشخاص زاروا الفنان

القتيل ذلك الصباح وقد رأته من نافذتها وهم يمشون لم ينصرفون

أما الزائر الأول فهي خطيبة بيكر، وتقدمي أنيت كارتر، وتعمل ممثلة في

أحدى الفرق، وقد بقيت في شقة الفنان حوالي نصف ساعة ثم انصرفت

في الساعة التاسعة والنصف

وبعد ربع ساعة من انصراف أنيت كارتر جاء «فيكتور هيلتون» وهو

شاب من «الوسط الفني» لم يبق في مرسم الفنان سوى دقائق معدودة

انصرفت على أروها

والزائرة الثالثة هي «هيلدا هايز»، وكانت تعمل أنموذجا للفنان وقد

وصلت في الساعة العاشرة ثم انصرفت مبكرة ولما ينقضي على وصولها

خمس دقائق

نصف قرن



للمعرب د بيلي ريتشاردز

... في لاسيفه يهدهده ، واحضرت حيا حبيب في سريره بسوته
... ربه انفره في المعينه اني هم انفردي بيها بان معدي بسوته من
... ربه ، كيت قد قدق لاسوته انه فسد رت جون وسعه ..
... حيت حيت فسد لاسوته حوته ، وعلما من ا حيد امري في
... سعه فوي حوت ر حره ، فسد رت حوته وشو حوت الاقلام من لاسوته
... فسد احسن جون حوته قد قد رت عني احركه ، وهدد اهدد
... بسوته في فقهه

الشخص بالظنرات

... ان ايت ايت اني ، بلقيها في شخص الحواتر في احوال
... وهدد اهدد انفسه من هده ايت .. فليسا شخص حواتر
... الان في احوال اني فليسا اهدد ايت في احوال

صانع النمل

... ويهدد من لاسود نصفه حوته كده ، وحوته من حوته فوي
... هوه ، ان لاسود لاسوق بسوته كده ، رت حوته ، قد من
... وسع فقهه في من سعه فقهه اهو ، سعه فقهه كده ، حوته
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... البسوته عني احديده

... وارر رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... حوت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... حوت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت

طباع الحواتر

... وهدد رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... حواتر رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت

... وهدد رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... حواتر رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت

... وهدد رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... حواتر رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت

... وهدد رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... حواتر رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت

... ان فقهه ، ان رت رت ، اني شديدها عني ان رت في فقهه
... الاسم رت رت في فقهه من فقهه الحياه ، فقهه رت رت رت رت رت رت رت رت
... بسوته ، وحوت ، معرنا حوته وحته من رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... فوي ان رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... نصف قرن ، قد فقهه اهدد رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... حواتر حواتر لاسود فقهه عني في حياه

... ان رت رت ، حواتر حواتر ، وعلما اهدد ، وعلما اهدد ، وعلما اهدد ، وعلما اهدد
... ان رت رت ، فقهه عني رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... الاستدوات في رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت

... وهدد رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... اني رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت

آخر رحله

... وهدد رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت

... وهدد رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... حواتر رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت

الفرد الهارب

... وهدد رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... من رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت

... وهدد رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... حواتر رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت
... رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت رت

اوعت فقهه

بطلونه

شاديده اسماعيل يس

ونشرت فقهه الحياه

مارت منيب عبد القادر الشري

جمالات زايد ، يافت الشبي

والزوجه : لولا عبده

اضرابه

الهاكي حسن قزاقه لللك

تقدم

فيلم الاستعراض

القطا حركات

ماليا

بنجاح كبير

الكورسك

القادر الشري

القادر الشري

القادر الشري

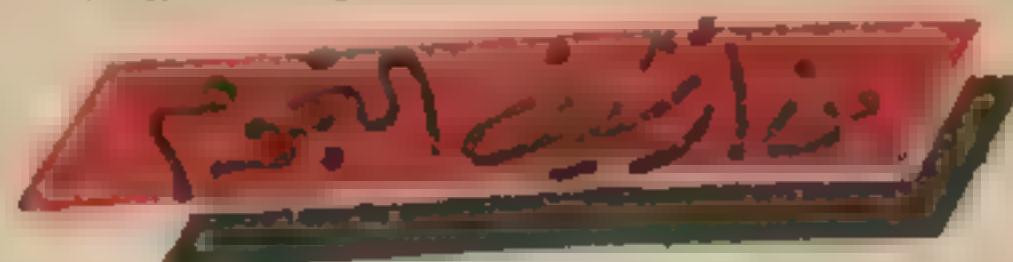
ساعة النجوم

دلت ان وحدنا «هيس» نقول للناس في سن
مك...
«لان هي اطرف واظيب انسانية والوجود»
عاملة الكياج

والظاهر ان العلاقات والعائلات، وصاحبات
الهن المالية ممن يجمع العمل في السبب
يحيى ويبي الحوم اكثر من أي شخص آخر،
والدليل ان «جودي جارنيد» استبدلت مدرسة
منزلها عشرات المرات وفي الوقت نفسه لم تغير
الغناء التي تصح مكيهاها - واسمها بوت
«س» حتى لا... بل لقد حصلت لها
مدنا نعيم به في منزلها، فاعتبرت نفسها
الاخر، فهي تسيبها عنها في توقيع العقود مع
الشركات، وتزيت المواعيد مع رجال الاستديو
وتعتمد عليها في اذنه سبها ورفيقه اذا احتاج
نفس

تصحيات

وهذا يدركنا «سبها» ان شريدا «سبها»
«سبها» حويز «والى انتعت» ان «سبها»
لتعيش في بيتها عند ما احتاج «سبها» الى
الاصلاح «سبها» لعاني عشرة سنة، يوم لعادت
ان «سبها» مع مستبدوها وانزل «سبها» الحمت هذه
«سبها» بعدتها...
وانار هذا التعلق الشديد «سبها» حور «سبها»
«سبها» روح «ان شريدا» لعال لها بو.



الاسم : مارلين مونرو

الحالة الاجتماعية : زوجة «سبها»
والى «سبها» تاسسه نحون «سبها»

المسكن : تحت الزوجان من مسكن
ماسبي في بيفرلي هيلز أو برنتوود على الا
ريد لنته على ٢٠٠٠٠ دولار - وهما عند
تودتهما من وجلة شهر الفصل يشعلان
حناحا صغرا في فندق بيفرلي هيلز

المقيمون به : الزوجان فقط

الخدم : مديرة مسئول العامة «سبها»
السارة : مود مودين «سبها» فور
مك...

حوض السباحة : سمد «سبها» مارسيمر
استمع «سبها» سون بشرها اصم

الملابس : تملك مارلين دولابين للملابس،
احدهما خاص وهو مليء بالملابس العادية
التي يطلب عليها اللون الابيض والتي
شمل عددا كبيرا من البلوزات والجسويات
واثواب الصباح، والدولاب الاخر يحتوي
على ملابس العامة التي تقابل بها
الجمهور وتحتويها الحفلات، وهي كما



هو معروف من اسبج البراق ويقلب عليها
اسون الاحمر

الحفلات : لا يميل جو الى السهرات
المنزلية الصاخبة ويفضل دعوة عدد قليل
من الاصدقاء لتناول العشاء

الاجر : لا تقاضي حاليا اكثر من ٢٥٠
دولارا في الاسبوع، ويسمى العقد الجديد
الذي وقته مع شركة فوكس على وقع هذا
البلغ الى ٥٠٠٠٠ دولار مما يكمل لها دخلا
سنويا لا يقل عن ١٠٠٠٠٠ دولار

الهواية : الجولف وهي اللعبة التي كانت
سب في ان تتعرف مارلين الى جو والتي
دفعها الى حب موق عمود الزواج



سب «سبها» كوكب «سبها» وجه «سبها»
مسؤول هذه «سبها»

«سبها» حاشين حول مائدة الافطار وكان
هو يحاول قراءة جريدة الصباح وكانت
«سبها» كوكب «سبها» توزع على افراد الاسرة «سبها»
من الطعام

لم يحب على سؤلها السابق فمادت تقول
«سبها» ان «سبها»

«سبها» في «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

«سبها» «سبها» «سبها» «سبها»

« ما أنا أو ماريا ! »

باحثات « آي شريف » ماريا ، وانصرفت
من جورج بريت !

وثمة ..

حدث يوما أن حلقة اسحنة « موريس أودراه »
- وبديهي في سميت - أحدثت ارتباكاً لها
شعرها في ترسعه حديد .. فبعت موريس
حديده :

« هذه السريحة لا تسمى ! »

لأحدث في تعبيرها على العود ..

من دلت لها في يدها :

« أبعد يديك من شفره حلا »

فما كان من موريس إلا أن خالبت حنقها
ثم اعتذرت وتركته الأمر من جديد لعلاقاتها
.. وليس معنى هذا أن نشأ من أسفورها قد
وقع بينهما بعد ذلك ، فإن كلا منهما لعب
الأخرى كل الحب وتقديرها كل التقدير

وبمثل هذه الروح ، تنقل « جون هنر »
بعد وصيبتها لتسليها في الاستديو ، وأمام
الحضرة فلا تبتدي الأسه ولا برحها ..

وليس من مثال للثقة بين محدود وخادم
مثل ذلك الذي بين « ترون باور » ووصيحه
« جالهر » فهو يعتمد عليه في كل شيء ، حتى
أنه عند ما أراد الزواج من « لندا كريستيان »
لوك لوصيحه حل مشاكل الهجرة التي اعترضت
طريق « لندا » مطمئناً ، وطبيعي أن « جالهر »
لم يخيب ظن سيده

وبمثل « دوميز » خادم « ريتش »
هايوث « نفس المكان من حيثها » ويعرف
سها أكثر مما عرف أي واحد من أزواجها حتى
الآن ، وقد بر له هذا أن يقدم لها خدمات

• كـ أن فيلم من أفلام طرزان يشاهده
حوالي ١٤٠ مليون متفرج ، منهم ١٠٠ مليون
متفرج من غير الولايات المتحدة

• وأن أول أفلام طرزان ظهر منذ ٢٥ سنة
• وأن عدد الممثلين الذين قاموا بدور طرزان
في أفلامه المختلفة عشرة

• وأن عدد الممثلات اللواتي قمن بدور
وفينك طرزان أو حبيبته ١٤

• وأن مجموع الكلمات التي استخدمها
طرزان في أفلامه لا يزيد على ١٥٠ كلمة

• وأنه ظهر حتى الآن ثلاثون فيلماً لطرزان
قام المخرج « بول لير » وحده بإخراج ١٣
فيلماً منها

• وأن في دور العرض المختلفة في العالم
٨٥٠ نسخة من أفلام طرزان وأنها تدر سنوياً
مليوناً من الجنيهات ، وأن فيلماً من أفلام
طرزان يعرض في كل دائرة قطرها ٥٠ ميلاً
من الكرة الأرضية

• وأن مسيحة طرزان المشهورة ، لم تكن
في أفلامه الأولى ، إلا مسيحة ناعمة مسليت
وليدها ، سجلت على أسطوانات وطويقت على
حركات فلم طرزان بطريقة الدوبلاج ، وأن هذه
المسيحة جعلت بعد سنة ١٩٢٤ خليطاً من

حسنة أن ترمية طلائها من « على حال » ومن
أطرف ما يروى عنه في ذلك الوقت أنه ، وهو
يتكلم الإنجليزية بطلاقة رغم كونه فلبيني الأصل
أنكر علمه بها وصار يواجه الصحفيين بلسة
موطه ، حين كانوا يحاولون استنواجه السي
الإقصاء بشيء مما يعرف من ريتا وعلى ، وهكذا
أعادهم يخفي حين ودفع من سيده الكثير من
العيل والغال ..

الى أي حد ..

ولكن ترى الى أي حد يمكن أن تصل
لعلاقة بين النجوم وبين الذين يحلمونهم ، يكفي
أن تعرف أن « كيرك دوغلاس » كان في أول
اشتغاله بالسينما لا يجد حرجاً في استشارة
سيارة مكرمه إذا أوتبط بموعد هام .. وأن
« إيرول فلين » لا يمانع في ملاعبة سائق
سيارته « البريدج » في الأماكن العامة وعلى مرأى
من الجميع ..

وأن « ليو آيرس » اعتاد أن يقيم لطاخه
حمة قاهرة في كل عيد من أعياد ميلاده !

وبصادق النجم « باري فنزجيرالد » بديله
« جـي تالون » وتدفقه هذه المصادقة التي
استضافة هذا البديل بصفة مستمرة في بيته
وترك الحرية له في استعمال كل محتويات
البيت وكأنها أضيائه الخاصة ، وقد حدث أن
أمر البديل منذ شهر من وفاته في ترك النجم
المذكور والأقامة وحده ، فما كان من هذا إلا
أن وعده بأن ينوسه الموسيقى - وهي من
المنون التي يهاها البديل - على حبابه ،
ورث ليبريه على البقاء الى حواره

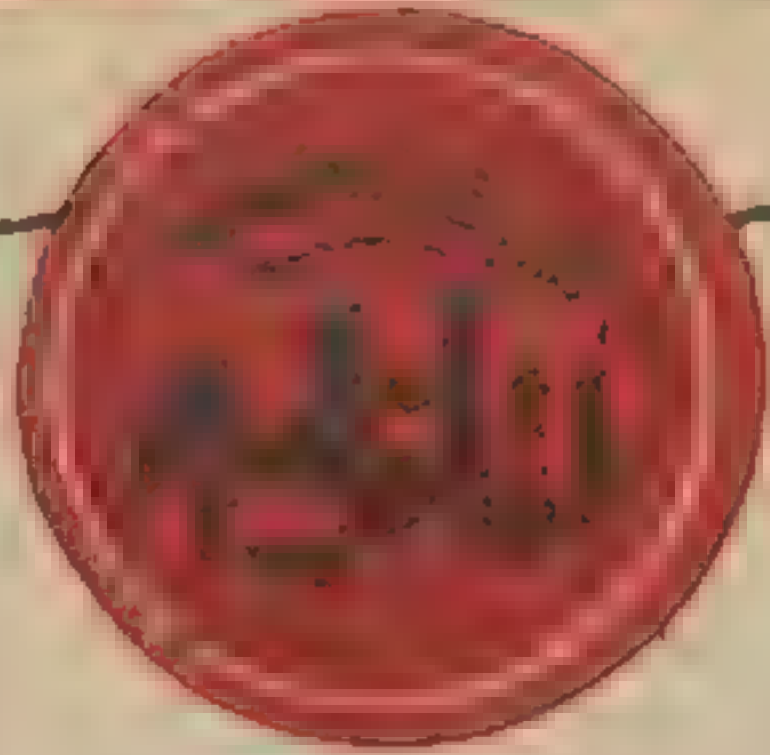
وعلى شيء يمكن أن يدل من ملأه ..
مارك ستيفنز ببديله « فريد فيشر »



أصوات مختلفة ، يسها نبحه كلب ، وهواه قنب
وربه وتر من أوتار الكمان

• وأن الميعة التي يطلقها « ليكس باركر »
الآن في أفلام طرزان ليست صيحته الطبيعية
وأنه أدخلت على صيحته الطبيعية بعض
اللايب الصوتية لتجعل منها تلك الصيحة
الغريبة التي نسمها ، والتي هي أقرب الى
العوان منها الى البشر

• وأن « ادجار رايس بوروز » خالق
شخصية طرزان ، كتب أول رواية عنه سنة
١٩١٢ وأنه باع من تلك الرواية ٢ ملايين
نسخة ، وأنها ترجمت الى ٥٦ لغة



حدث هذا عندما كنت تلميذا في معهد
الموسيقى ، كانت دراسة الفن الذي أوفعت
عليه العمر تفتني أن أفهم في القاهرة بعيدا
من أهل الدين يقيمون في دمنهور ، وقد
افترقت عنهم وأنا في سن مبكرة ، واختاروا
لي شقة صغيرة وكانوا يعلمون أنني
لا أستطيع تناول الطعام في المطاعم طيلة
الوقت دون حين إلى ما تمده أمي من
أطباق شهية

ولكن كيف السبيل الى أطباق أمي
الشهية !

وجد أمي الحل عند الإثنية ، وهو رجل
يسافر كل يوم من دمنهور الى القاهرة
وبالعكس ومهمته أن يشتري الحاجات من
القاهرة لمن يكفه بها من « دمنهور »

وجد أبي الحل عنده ، كاتفق معه على
أن يحمل لي كل بضعة أيام مسلة مليئة
بما له وطاب ، فضلا عن أنه يحمل لي في
كل شهر مربي من أبي ، ولصادف أن
حادث مسلة من دمنهور أثناء زيارة صديق
فتناول طعام العشاء معي ، وأعجب ما أكل ،
فعمل له دعاية واسعة في المعهد ، وعلم
كل أصدقائي بقصة « السبت الدمنهوري »
ورأيت أن من اللائق أن أدموهم على
« السبت دمنهوري » ، فميلوا الدعوة
متلهمين وأرسل لي أبي خطابا حدد فيه
موعد وصول السل

وانتظرت الإثنية على محطة القطار
الذي يصل بعد الظهر فلم يجر
كان ضيوفي لعائبة ، أي « أورطة »
كاملة ، أما تحلف الإثنية فقد جعل من
« الأورطة » ورطة وكان ذاك في الليلة
الثامنة والعشرين من شهر طوله دهر !
وخرجت من المحطة ودعني كعالية نحل ،
من أبيل على نفسي أن يقال حتى أنني
كادب ! لا .. دمت يدي في جيبى ،
وأخرجت كل ما فيه ، واشترت بكل ما منى
طعاما ، وعدت إليهم حروف الراس قائلا :
« أن سبت دمنهور لم يصل ، وأننى حريص
على أن أبعث ما وعدت به »
وانصرفوا في تلك الليلة وقد اعتبروني لم
أبر بوعدى إلا حرقا

وفي اليوم التالي وجدت رعبا قد نجف
ومعه شريحة لحم ويطمه حتى ، فم أشأ
أن اتناول طعام الإفطار وانتظرت العشاء ،
ولكني ترينت حتى الخامسة مساء .. وهنا
فرصتى الجوع فأكثت كل ما عدى !
وسمت في تلك الليلة ، وأما أحلم بسوق
العيش ! وسمعت فيما ما يسمع السام
حرسا يبق ، فسمت وهرولت الى الباب
ونحت لأجد الإثنية أمامي وهو يمثل
للمرض الذي حال بينه وبين أداء وظيفته
واستلمت « السبت الدمنهوري » ..
وأكدت منين يا سبت !



المانور باركر
" ٢٠٣٠٢ "
النمرة مشموله

هذه هي الأسبوع

عملية دولاج لفيصل من « مراكب الشمس » وفيصل من « مديرية التحرير » باللقب الانجليزية ، وسيأخذ الفلمين مع الاستلا عيسى الدين الشاذلي مدير مصلحة السياحه في رحله الى أمريكا

عمل الحره العلى سبيل ده من ان المهره في مرصف آجر المهره في مرصف آجر من المهره في مرصف آجر

تعافت شركة النيل للمينما مع الاساذ وحيد فريد ، والاساذ كمال الشيخ على اساج فيلم لخصاب كل منهما . وهذه هي المرة الثانية التي ينتج فيها الاساذ كمال الشيخ بعد فلم « المتزل رقم ١٢ »

تعافت عماد حمدي مع أحمد الحداد صبيدي صامة لفلنك على أن يحتر جهوده على الشاشة لمدة عام

وسيفطع مريم فخر الدين بدور البطولة امام جورج مارشال وهينالو وعمر الشريف والرافعة سامية جمال وسيعوم باخراجه لويس كوس

بحث انجبات المحصه مده طلبت تقدمت بها شركات سيمانيه فرسيه وايطاليه لاجراج اعلام في مصر ، وسيعوم باخراجه لويس كوس

اجرت وزارة الارشاد القومي

تسافر سامية جمال الى لبنان في نهاية شهر اكتوبر لتصوير بعض مناظر فيلمها الجديد الذي سينجحه اعلام الهلال ويخرجه فلن هينالو وسيفطع بدور البطولة في هذا الفلم الوجه الجديد محمد مرمي

احمد المهره في مرصف آجر من قول العرض الذي مرضه احد منعمدي الحفلات لاجباه بضمه حفلات غنائية في مصر وشمال افريقيا ويرجع سبب اعتذار فريد الاطرش الى انه يستعد لانتاج فيلمين لهذا الموسم سيفطع فيهما بدوري البطولة

تسافر شادية وعماد حمدي الى لبنان لم ايطاليا في شهر نوفمبر المقبل ، وسيعودان في اوائل ديسمبر ليفطعا بدوري البطولة في اساجهما الثاني الذي سيفخرجه المخرج عاطف سالم

بحث ماري حنا من وجه جديد من التثيل يصلح لعبام بدور البطولة في فلم « اللاجنة » ، والمعموم حتى ان عماد حمدي هو الذي سيفطع بدور البطولة في فلم « السادة »

يسعد المنج محمود ذو القمار لاساج فيلم عالي تاخر بقمس لفان اسمه « بنت الصحراء » وهو فيلم ملون ومكبر بطريقه « فيالزون »

زار مساعد المخرج سبيل دي مل المسرح التمثلي لاختيار بعض اعضائه للعمل في فيلم « الوصايا العشر » وقد قدم مذكرة الى وزارة الارشاد القومي بطلب فيها الموافقة على اعادته الذين وقع عليهم الاختيار

بماوض احد منعمدي الرحلات انطرب عبد الصي السيد والمطربة شهر زاد ليكوما على رأس الفرقة التي ستقوم برحلة فنية الى شمال افريقيا في شهر نوفمبر المقبل

عمد خريجو معهد التمثيل اجتماعا في ادارة المسرح الحر وتباحثوا في انشاء اتحاد يضم جميع خريجي معهد التمثيل

تعود صباح من لبنان في منتصف شهر اكتوبر لتبدأ استعداداتها الفنية لانتاج فلم تفسطع فيه بدور البطولة

يعوم المطرب احمد عبد القادر بتدريب الوجه الجديد نوال فريد على الغناء استعدادا لتقديمها للاذاعة كمطربة لبعض الاغاني الخفيفة

أكثرى المنتج ادمون نحاس دمة سينمائية من الاساذ مرمي بدار باسم « الحبيب المجهول » وسيعود تصوير هذه الدمة في شهر نوفمبر المقبل باستديو مصر

اطلب مع العدد القادم من :

الكواكب

هدية

صورة بالالوان للنجمة ليلى فوزي



نصائح للملكة الجمال

ان الذي يزور الولايات المتحدة لا بد ان يطوف بانحائها المخلعة ليفف على اهم معالمها . وقد كانت هذه هي الخطة التي نهجت عليها المشتركات في مسابقة ملكة جمال العالم وعلى رأسهن الملكة نفسها . فقد فمن يعمل جولة في الدولة الأمريكية الكبرى . وقد كان ضمن الأماكن التي زورها . استديوهات شركة « بويريسال اسبريسو » وكانت مفاجأة للجميع أن الذين هناك بالاسم الأكبر في عالم الميكروبات النسائية : ماكس فاكور الابن . فقد رأت الشركة ان تعد هذه المفاجأة الكبرى لزيارتها . وقد قام ماكس فاكور الابن بإهداء النصح وارشادات الجمال الى كل من المتسابقات قبل أن يشتركن في فيلم قصير بعنوان « ملكة جمال العالم » ويرى في الصورة خبير الجمال العالي ماكس فاكور الابن وهو يتحدث الى « مريام ستيفنسون » الفائزة بجناح الجمال ، حدثت الإناث والجادات

قامت بمسابقة نحية
سرعين من بينهن
بعضهن منهن
وعدة امس به
حبها فقط ، واستطاعت نحية
ان تجمع باقي ونفسه لطبيب
المعا

لا صحة لما نشرته بعض الجلات
من أن الفنانة نور الهدى أصيبت
بحادثة وهي تقف على المسرح ، والواقع
ان نور الهدى تجمع بصحة جسده
وله الحمد ، اما الحادثة في أخبارها
فهو موافقها على الزواج من السيد
بدولا ميماري صاحب سينما البياترو
الكبر وسينما روكس ميماري

ستعد الاذاعة مؤتمرا للمؤلفين
الذين يتعاونون معها تبحث فيه
مسائل توجيه البرامج نحو الاهداف
التي تحقق رسالة الاذاعة

تعد شركة لونس فيلم في
مصر
وتستمر انماضها باستديو حلال
وفضت الاذاعة كادرا للممثلين
اجر الفرجة الاولى فيه ١٥ جنها ،
والثانية ثلاثين والثالثة عشرين

ستقدم فرقة الرقصات بوجوه
جديدة امتداد من الموسم المسرحي
العام

وفضت الفرقة المصرية الانفاق
على السفر الى دمشق في رحله
بشيلة ابعاد على موسمها المسرحي
في مصر

عرض في فندق سميراميس في
حفل خاص في الاسبوع الماضي فيلم
« أرض الذكريات » الذي أخرجه
شركة متروجولدوين ماير لمصلحة
السباحة المصرية ، وسيعرض الفيلم
في دور السينما ابتداء من هذا
الاسبوع ، ومما يذكر انه بالانوار
الطبيعية

مصر
مما في هذا
التي وسيت
تجده وهو
مده من المدة
مده مصر
الدولة

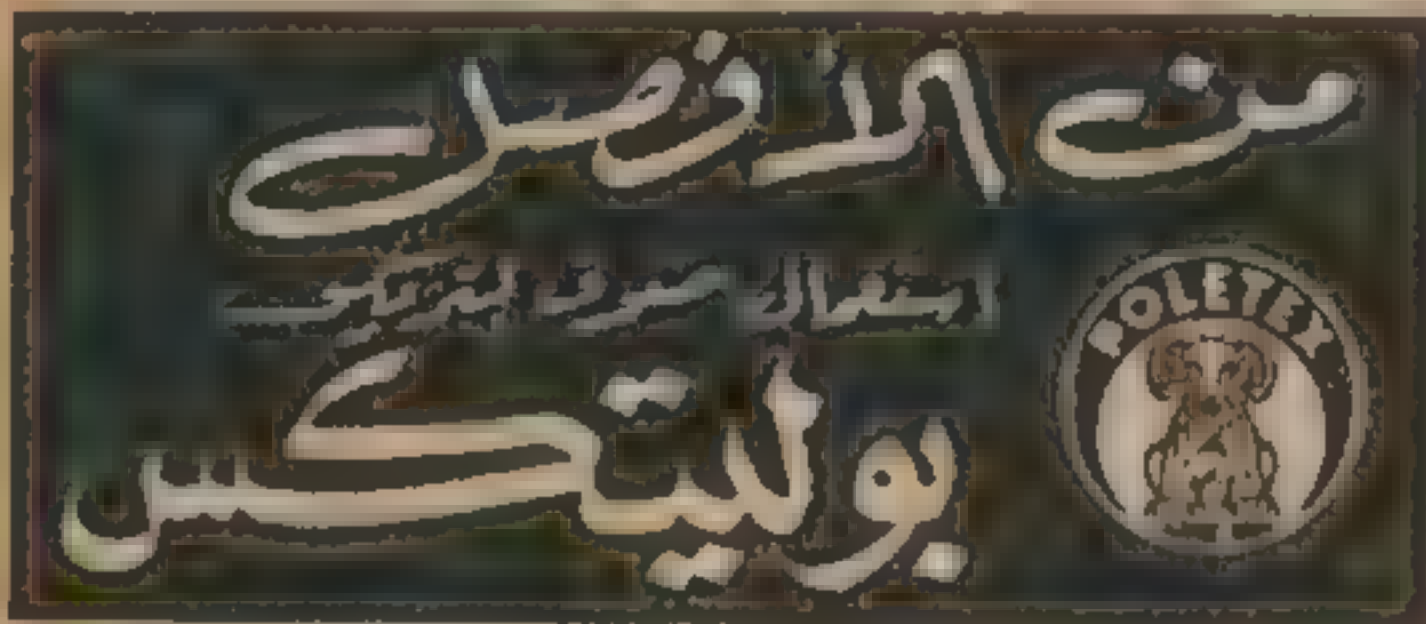
سافر الاستاذ عيسى كرامة الى
الخارج لاجتماعات خاصة للتصوير
بالسينما سكوب استعدادا لتصوير
فيلم مصري باستديو الحيزة

بدأ الاستاذ بياري مصطفى في
العمل فيلحه الجديد في سينما
وكأن بطوله سبعة جمال وكوكا
بأستديو الاحرام

تبحث الفنانة مديحة يسرى عن
قصة جديدة لفيلمها الجديد الذي
بدأ تصويره في أوائل نوفمبر القادم
بأستديو مصر

تعاقدت شركة الفيلم المصري
العالي مع الكاتب الكبير الاستاذ توفيق
الحكيم على وضع قصة مصرية متكاملة
وسهمهم بإخراج الفيلم لأول مرة
الاستاذ زكي طليمات

لن يعود الاستاذ يوسف وهبي
الى مصر قبل نهاية الشهر الحالي ،
وهو يعمل حاليا في فيلم فرنسي اسمه
« صحوه الأسد »



روايات الهلال

مجلة قصصية تقدم
روائع القصص العصرية

تصدر يوم ١٥ من كل شهر
العدد ٧ قرون

زواج أم كلثوم

اخيرا .. ليت أم كلثوم نداء قلبها وفتحت فيه نافذة لاسمها
نسبم الزواج ، وهي التي عاشت طوال عمرها تهمس بأفهام السعادة
في أذان العشاق ، وتمتع في فلوهم أبوابا واسعة لتدخل منها
الحياة

وكثيرون لا يعرفون من يكون الدكتور الزوج .. ولكن كثيرين
أيضا يعرفون الدكتور حسن الحناوي الفنان وصديق الفنانين ،
فهو الى جانب شهرته في دنيا الطب من أشد هواة الغريب والتمتع
وليس من فنان في مصر الا ويمتد بصداقه
لعدد من زواج أم كلثوم دون احتمال ، ولكن الملايين الذين يشعرونها
سوف يقيمون لها في قلب كل منهم حفلا سميلا

فتيش قايمة

صادف الانسان كثيرا من احوال
الطرفة التي يسحق الراوية في
حياته المدهمة ومن هذه احوال
ما يقصه صاحب الوقف

يعرف القاري ذلك النوع من الناس
الذي يصر على ان يحرك معجونات
الكتاب الذي يقرأه ، او القلم
الذي يقرأ به مالهده جلس شخص من
هذا الطراز الى مائدة محاوره لي في
أحد الماهي ذات يوم ، ولم اكن قد
اطلعت على جريدة الصباح فطلبها
من الحرسون فحضرها ، ولم اكن
أعرف على الصفحة الاولى حتى
بدأ صاحبها محوومه فأخذ يذكر لي
ما أورده الجريدة من اخبار ثم
تصفت المحرر ان يسي الجريدة ،
ثم اسأف وأبه هو - او بعض ادي
أراد - فلما مرأ

وبحثت عن صفحة العرائم فلم اكن
اقرا مطرا واحدا في اول جريدة ..
حتى راج صاحبها بلخصها لي ، ثم
سخر من الجرائم الواردة في الصفحة
منها الشخص بانه يمشي في الدرس
ومما يكون اندواع له على ارباب
منه ..

ونظرت بعد ذلك نائي امرا
الربيعات وارأى لست من عساق
الربيعات ، فاطلق صاحبها يحرق
كم اسمه سجنها نادي السكة الجديد
وكم اسمه سجنها الذي الاعلى ،
والساح التي حصل عنها فربق
الدي التوبى في السجدة .. ولا
ذلك - طمعا - براه في كن لاسه
ثم ذكر شيئا من ماسه وعما سخر
له من مستعمل ، وعدت انظر في
الاجتماعات واجبا الا يكون من هوائها
ايضا .. لكن املى حاب لانه اثبت
انه قد جعلها من ظهر قلب كما حفظ
غيرها

ماذا افعل ؟ اريد شيئا واحدا
استمتع بقراءته في هدوء .. هل يوجد
في الجريدة هذا النوع ؟

تذكرت عندئذ اعمدة الوقفات ،
فأبرعت انتقل اليها لاني سأجد
في قراءتها للذة .. ولكن لاقتادى انه
لم يعلق الانسان الذي يحفظ الوقفات
وبعض منها كما ينفذ في السياسة
او الحوادث البوليسية احذب امرا
فوجدت صاحبها لا يتكلم ولا يمشي ..
فأفترسي اسمور بيسمر وارادت ان
اسمعه لاني عن طريق اسكبل ..
فبنا انا اكم سحرش : ادي يميمه
سب الاسد عند اصبور الموظف
بمصلحة الحاري سب .. سبارة
واذا بي اجد صاحبها يتהלل ويسألني
ا انت تعرفهم ؟ نفية دي كانت شته
ابوحيدة .. ولم يرمها الا بعد انطار
عشر سن .. دي ولادها كسبها
حكايه طويلة وعريه قوي .. اسمع
يا سدي ..

ووصف الجريدة حديثا وعدت
مضطرا للاستماع

عمر الحريري

امرك ليل البراءة انظارك ..!

الكتاب .. مع

للمتصفح

للمتصفح

٢٠٠٠

١٠٠

بينما أنت تستمتع بقراءة الإثنين والمصور والكواكب

انها فرصة العمر

تحققها لك مجلتك المفضلة

فاحفظها بالاعطاف .. وانتظر الحظ في السحب النجوى الذم

سليم يوم في فبراير سنة ١٩٥٥



فرحيسا مايو : ممثلة فديرة وفارسة بارعة !

احتضنت بلونها .. وهو اللون الذي يمثل الى الجدل بمخالفة المرح بهذا عن صحت الكوميديا وضعها

اما هي «فرحيسا» في حياتها الخاصة ، فهي فارسة بارعة .. وهي تعد في حبها لركوب العجل مهربا لها من متاعب عملها ومسئولياتها .. وكثيرا ما تخرج سويا الى الوديان القريبة من هوليود لتسابق فيها على ظهر جواديتها في حماس وروح

وحب «فرحيسا» للرياضة يرجع الى عهد طفولتها .. انها في هذه الطفولة كانت اقرب الى الصبية منها الى بنات جيسها .. فقد كانت تلعب من الزمان الرياضة ما يزاوله الصبية القريبي من بيتها .. ولقد كانوا وقتها يؤلعون فريقا للعب «الهوكي» ، فكانت «فرحيسا» تشارك معهم في مبارياتهم وتبدي براعة كبيرة في مزاولة هذه الرياضة التي كانت لا تعلم من صف

وما تزال مصالمة هذه «الشقاوة» ملازمة «فرحيسا» حتى الآن ، والا لما اشتركت معي في حبس للمضامرة ومزاولة الرياضات المصعبة ان في امكانها ان تبقى على ظهر الحصان اربع ساعات دون ان يتطرق التعب اليها، كما ان لديها استعداد لان تنام على الارض الصلبة في محبم رياضي ، كما لو كانت غارقة بين الحشيشا والوسائد اللينة

انها انسانة تفهم الحياة .. وتحب ان تدرك ما فيها من متاعب ، حتى لا تكون حياتها كلها مباهج ومسررات وهذه في رأي الروضة الكاملة ..

فديرة حياتي

لأنهم ما يكل أوشى

هو .. في قسم الامره و بفرحيسا .. به اشتركت في بطولة قسم « احسن سوبر جات » .. كـ .. مهرت مع داني كـ .. في قسم « واسر ميس » و « موند اميه »

وكانت في جميع هذه الافلام الفناء الرقيقه الباعه، وأخيرا جاء دورها الصنف في فيلم «منظمة كوارادو» الذي أحببت فيه فاطم طريق خطر مثل دوره « حويل ماكربا »

وكان دورا يختلف من جميع الادوار التي مثلتها من قبل ، وكان الجميع يفتشون ان لا تسج «فرحيسا» فيه .. ولكنها استبنت انه ممثله لا مصعب عصب ان تفسر له شخصيه مهما كانت مختلف وما كـ الاختلاف

ولقد جاء وقت مكرت فيه «فرحيسا» ان تسجل ان ممثله كوميديه ، ولكنها بعد ان اعطت بكرة، رأت انه من العير لها ان تثبت على شخصيتها التي عرفت بها ، حتى لا يبدو فيها حليطا لاظم له ان من اهم مزايا النجاح في رايها ان تثبت المثلثة على لون معين ، وصحيح انها انقلبت في فيلم من فناء رفيقة الى فناء شرسة ، ولكنها مع ذلك

شخصيتان هرفتهما في « فرجيسا مايو » .. شخصية العنزة الناعمة الرقيقة التي يدمى لس الورد خديها ، وشخصية المرأة الجريئة التي تحب لشراستها كل حساب

ولكن الشخصية الاولى طبيعة فيها ، وهكذا مرقتها قبل زواجها ، وهكذا وجدتها دائما منذ أصبحت تحمل اسمي

اما الشخصية الثانية فهي شخصية مصطنعة لستدعيها احيانا بمص ادوارها التمثيلية .. انها ممسة ، وهذا يمكنها ان تخرج عن شخصيتها الاصليه ، وتذهب الى امراء اخرى تعرف يعرفات بسبب في صمها

ومثلت ديت ان « فرجيسا » لا تكرر شيئا كما تكرر التذخير ، ومع ذلك فانها عندما مثلت في فيلم « منطقة كولورادو » دور امرأة تدبر احد نوادي الرقص التي يتردد عليها رعاة البقر ، استدعي دورها ان تمثل بالرجال فتتف ميجارها باطراف اصابع اليد الواحدة لم تسطعها وللتقط انفسها في نشوة ، وتفت دحانها من بين شفتيها في قوة .. ولقد فعلت « فرجيسا » ذلك كما لو كانت مدمنة على التذخير ، ولكنها في الواقع لا تطبق بشيء كما تطبق برائحة التبغ .. ومع ذلك تمليت على شفتيها لكي تؤدي دورها كما سطره الموقف

وكل ما تعرفونه من « فرجيسا » انها امرأة جميلة .. وهي فعلا كذلك ، لان أي رجل يراها لا يكتفي بان ينظر اليها مرة او مرتين ، بل ان منه لا تكاد يراها حتى تنتهبها نهباً .. وهذا ما حدث معي عندما رأيتها اول مرة في الاستديو ، لتجرات وليلتها تلك القبله التي احمد الله على ان نقاتلها جاءت في مصلحتي .. ان أصبحت « فرحيسا » زوجة لي

ولكن احب ان اعول .. انا « فرحيسا »

امثلة

ليس هو فقط الذي جذبني اليها .. لعدا حسبت انها انسانة شجاعة تعرف كيف تواحه كل ما في الحياة من متاعب

وليل ان احدثك من حياتها الخاصة ، اريد ان اروي لك طرفا من حياة « فرحيسا » كمثلة سينماليه

كانت احدى لفتات « جولدوين » الرانمات ، شأنها في ذلك شأن كثيرات من النجوم اللاتي ارتفنن الى القمة من طريق هذا المنتج المشهور .. واذكر معي « بوليت حودارد » و « داني كاي » و « بنى جريل »

ولقد تجلت مواهب « فرجيسا » في الافلام الاولى التي اشتركت فيها مع « داني كاي » ، وهي « لفتات في الحبش » و « الرجل المجيب » و « فتى من بروكلين »

واحب ان اقول ان « داني كاي » فتان بطفي على كل من حوله .. وليس من السهل على أية ممثلة ان « تسرق » أي مشهد تظهر فيه .. ومع ذلك تمكنت « فرحيسا » من لفت النظر اليها في افلام « داني » ، بل انه هو شخصيا كان يقدر مواهبها فكان يصاونها على اثبات وجودها بجوابه

ولا ناك « جولدوين » ان « فرجيسا » أصبحت في امكانها ان تقف على قدميها .. اظهرها مع « بوب

.. إلى المجد

ان هوليوود مدينة للفلزيون
بنجمة جديدة بدأت تسمى
طربها في باب إلى المجد ..
واسم النجمة الجديدة هو
« رينا هام » وقد اشترك في
بضعة برامج باحثة للفلزيون
لم استند اليها احد مطرحي
هوليوود دورا صغيرا في فيلم
« راي ميلاند » اللقي ، وقد
كان هذا الدور سببا لان تفقد
النمسا شركة « مترو » بدور
البطولة في فيلم « سعادته »
الذي اخرجته في مراكش ، لم
الطريقا شركة « بويرسفال »
في فيلم فسلم صور بالسينما
سكوب اسمه « اشارة الولي »
وقد ولدت النجمة في بتسبرج
وهي ابنة « بن هام » وهو
رجل اعمال شهير في نيويورك ،
وقد بدأت حياتها طالبة
مهندسة في معهد
« فيدليستون » للدراما
لم ولبت الى الشاشة



الاعلام
فانك

لوتسيا هملات اتو

القاهرة : ت ٧٨٧٦٤ - ٤٦ تاج قصر النيل ٤٩ تاج الميكنة

الورش الفنية



اثاث فخيم
ذوق جميل
صناعة متينة

مجموعة هائلة من أقمشة
المفروشات والموبليات

هناك مطالب ونود تعرضها الشركات
السينمائية على النجوم والكواكب ،
فيضطر الممثلون والممثلات الى الحصول
لهذه المطالب والقبود حرصا على
مصلحة العمل . .

يوم اختبرت ام كلثوم لبطولة فيلم
« قاطمة » وهو آخر اعلامها طلب منها
الاستاذ احمد بدر خان مخرج الفيلم
ان تمنع عن السهر والعمل في الحفلات
المسامة طوال مدة تصوير الفيلم
وكن بين مود عند الاتفاق بينها وبين
وبين استديو مصر مادة تمنع على
قراءة مالية كبيرة اذا حالت ام كلثوم
مطالب المخرج ونود العقد ، وامتنت
ام كلثوم من العمل في الحفلات طوال
مدة تصوير الفيلم الذي استغرق
اكثر من شهرين . .

واسعد اللحظات التي تمر في حياه
فان حمامة هي تلك التي تمصها مع
كتاب أو قصة طويلة ، ولكن مينيها
تأثران من القراءة تأثرا كبيرا ، ولهذا
فان المتحمي يعرضون على ان يصي
في مفرد اتفاقاتهم معها على منحها من
القراءة وخصوصا في الليل طوال مدة
تصوير اعلامهم

ولما احتكرت شركة نحاس فيلم جهود
نعمية هاتك في « اوائل طورها » كان
من بين القبود التي فرغتها الشركة
عليها هي عدم المغز من ارتفاع يزيد
على مئتين خوما على حبالها ، وكانت
نعمية تمارس التمرينات الرياضية
المنبغة وتحرص على عدم المعر .

هذا الارتفاع خشية ان يقع حادث
يؤدي الى ان تدفع للشركة خمسة
الاف جنيه غرامة مالية حسب العقد

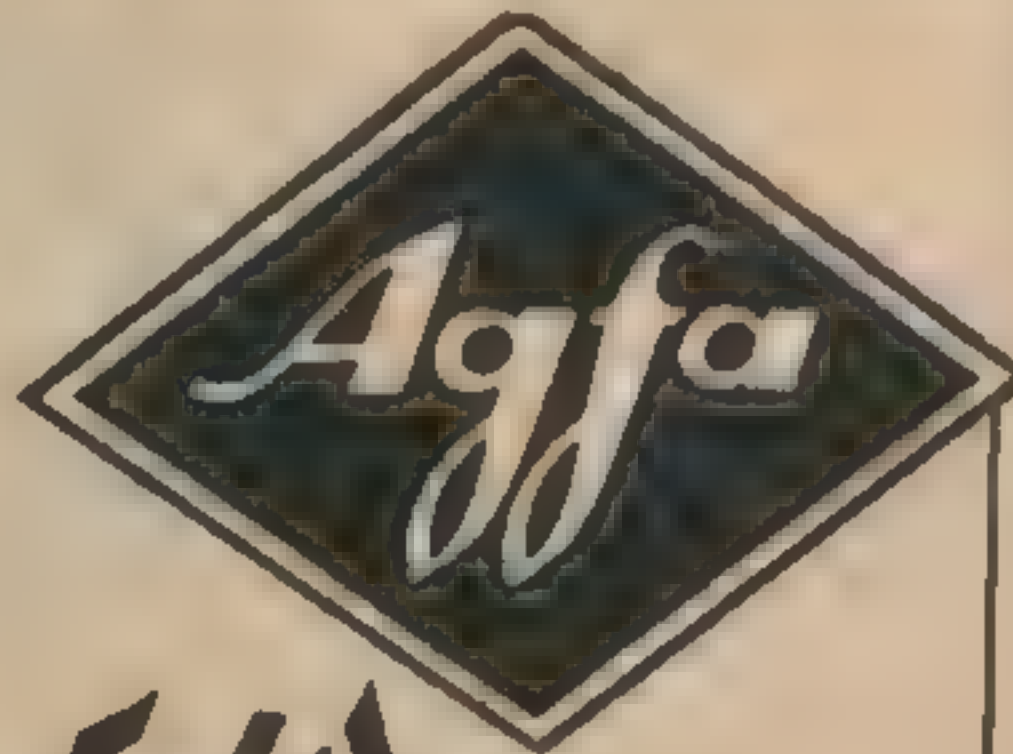
وكان عقد الاتفاق بين هدى سلطان
وبين شركة نحاس فيلم تمنع على ان
تزاوول هدى جميع انواع الرياضة
لتحافظ على وزن جسمها وان تنظم
ايضا قيادة السيارات ، فقد كانت
حوادث اول فيلم ستظهر فيه لحساب

هذه الشركة تمنع ان تعود سيارة
في بعض المناظر . . ولكن هدى لم
تسلم في تعلم قيادة السيارات ولم
المحاولات التي بذلتها ، فقد كانت
امعاضها لا تطاومها على الجلوس امام
محنة القيادة

ولما اختبرت مريم فحسر الدين
لبطولة فيلم « ليلة غرام » طلب منها
المخرج ان تمنع عن السهر حوبا على
وزنها الذي كان ينحصر بسرعة بسبب
هذه الرياضة

واحب شيء الى محسن
حمل الاعمال وعد فاز محسن بمده
طولات محلية في حمل الاعمال منذ
١٥ عاما عندما كان احد اعضاء
فريق جمعية الشبان المسلمين لعمل
الانفال ، فلما اشتمل في الانلام كان
المخرجون يشترطون عليه عدم ممارسة
هذه الهواية التي كانت تصاعد من
مصلات جسمه ، وقد امتنع محسن
من حمل الاعمال ومارس رياصات
أخرى عوضه من هوايته المحببة
الى نفسه

في متناولكم من جديد !



ايزو كروم

الفيلم الشهير الذي
انتظرتموه طويلا

اطلبوه من محلات التصوير الشهيرة



A portrait of a woman with dark hair, wearing a light-colored, patterned garment, looking slightly to the right. The image is a scan of a physical photograph, showing some texture and slight blurring.

المعجزة الأمريكية الجديدة

سوئان کورسیہ

البطانة التي استقرت في هذا السور
تضمنت المزيد من الرحمة والرفقة

شركة الجابري

دواء الدكتور سلامة . . .

روحہٴ آسمان امدادی ہوا :

W. J. 1880

نظر خميس في اخرى بعثم الناس بشعره الحالد

• • لتعريف فتحة المطلوب بحرف الصاء

ثم قال: حسناء في عمر الزهور

قلب : اهديها الى أمك وأمتك

سلام النلاقي .. وسلام الوداع

رحلت مكنسي في دار الهلال ذات صباح في هذا الأسبوع.

حیات نورا السلام : بعد عودها من

وكان ملام الملام

أمر قنا حيا ، قلنا المصبا

في مؤلفي أدباء العرب ، الذي عقد يوم السبت ٢٠/١٠/١٤٠٢

سبع مرسى، وأنها لم تترك على

الذي ذبحت له الرحلة أمية ، هو الذي

في دار الهلال ، الشهران السابقين صلاح ليكي وصلاح

العرب في جميع بقعه ، واجتماع أدباء المروية وشعرانها

منه أدبا عالما

252525252525252525252525

• فتدعوا لهم الرحوم والدعا بالامن والهدى

الماء ..

من فقه الخواتم وكاشفة عن فقهت من عقيلة

المرء الذي لا يرى في الدنيا غير ما يرى في الآخرة

بجانبه مع تركه على ما كان عليه من الملبس

و اعلام عديد و قد جاء عليها وقت كتاب فيه

... ..

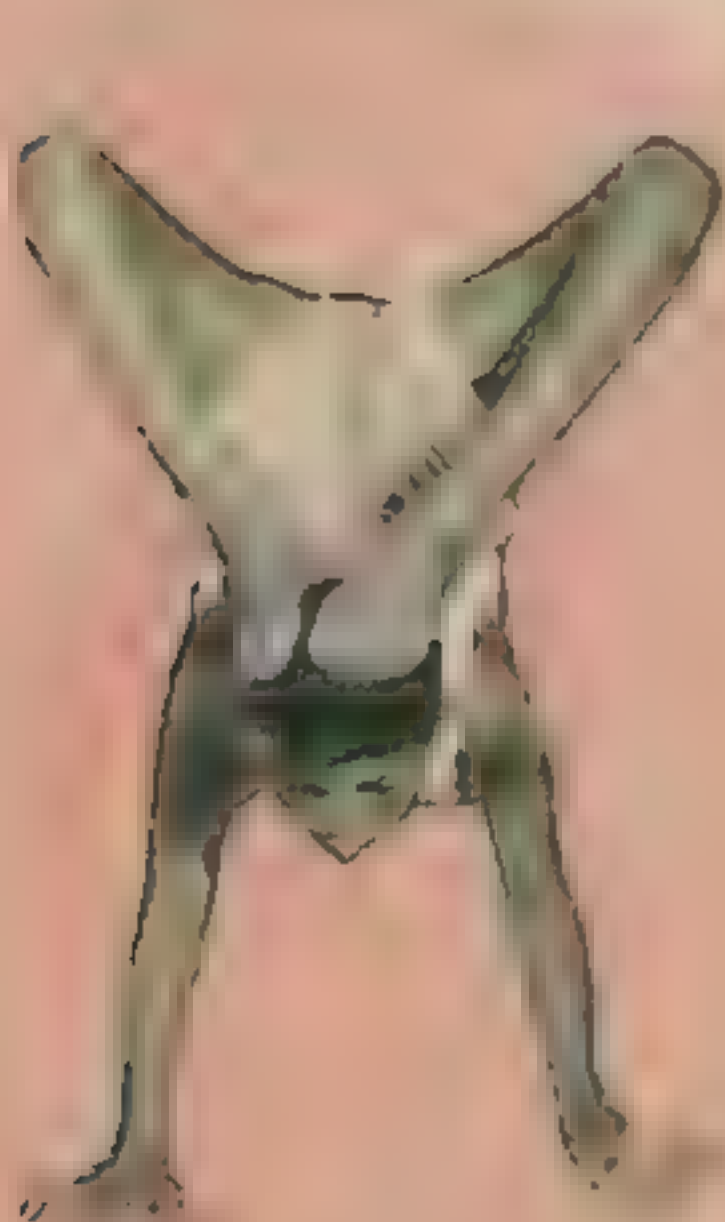
مهارات



توازن على قدم واحدة



مرونة المفاصل



مهاره ومقدرة



الصبر راسا على عقب



براعة فائقة

محبتي من العباسية

و من ...
 حضرت السيد ...
 يوم ... من ...

...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

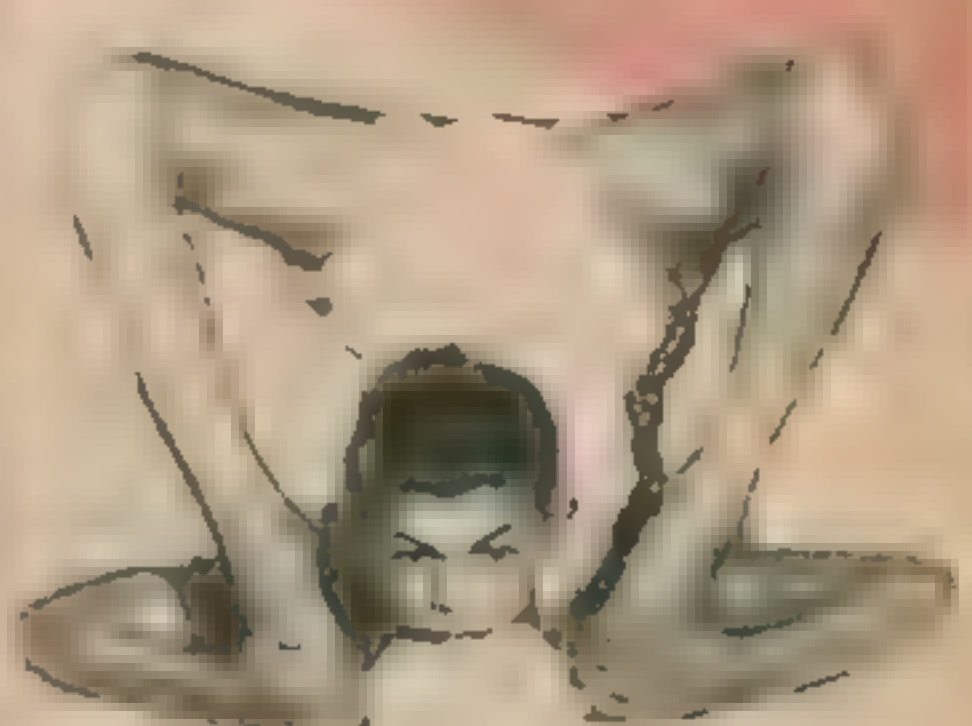
...
 ...
 ...
 ...
 ...

كمال الشناوي

من المواهب الناشئة التي ستعدها السينما المصرية الطفل رضا السيد الذي أحرز بطولة الألعاب السويفية في أحد المهرجانات الرياضية التي أقيمت في إيطاليا، وتحدث عنه صحف العالم كما نتحدث عن المخرج ... وقد اكتشفته السينما بطريق الصدفة بوجدت مواهبه ترشحته لأدوار البطولة على الشاشة، واجتاز رضا السيد مرحلة الإعداد الفني للشاشة في فترة وجيزة ... وعلى هامش الصفحة يقدم رضا لعمراء بعض الحركات الرياضية والفنية ...



جلسه مرتبه



السير على اربع

جريمة في الوسط الفني (الحل)

تحتصر الدلائل التي ساعدت الملاحم لبيدن على معرفة القاتل فيما يأتي :

أولاً - وجود فرشاة الرسم في يد القتيل اليمني

ثانياً - وجود لوحة الألوان في يد القتيل المصري

ثالثاً - كلمة « هيل » المنقوشة على الصورة الموسومة على الحامل

رابعاً - صورة بيكر المشورة على غلاف المحلة

خامساً - وجود المسدس - أداة الجريمة - تحت المجلة

سادساً - ابريق القهوة الذي يكاد يكون مملوفاً بالقهوة

سابعاً - الصوان المكتوب تحت صورة الصان المصورة على غلاف المجلة وهو « الفن والروح » لا مخرج

الحل : اعتقد الملاحم لبيدن من أول نظرة أن الصان وهو يحتضر حاول أن يكتب اسم قاتله بفرشاة الألوان فتعامل على نفسه وخط المقطع الأول من الاسم « هيل » على الصورة ولم يتمكن من كتابة الاسم كاملاً ، أي أن « هيل » تشير إلى أن قاتل بيكر هو « هيلدا هابر » أو « فيكتور هيلتون »

وبإعادة التفكير تبين للبدن أن هذا الدليل مضطرب لأن الفرشاة كانت في يد القتيل اليمني بخلاف ما جاء في صورة بيكر المشورة على غلاف المجلة والتي يبدو فيها أنه يمسك الفرشاة في يده المصري ولوحة الألوان في يده اليمني مما يدل على أنه كان مصر . أي أن القاتل نسي وهو في غمرة اضطرابه هذه الحقيقة عن بيكر فوضع الفرشاة في يده اليمني ولوحة الألوان في يده المصري ليوهم الصان أنه هو الذي كتب اسم « هيل » على الصورة مشيراً إلى قاتله .

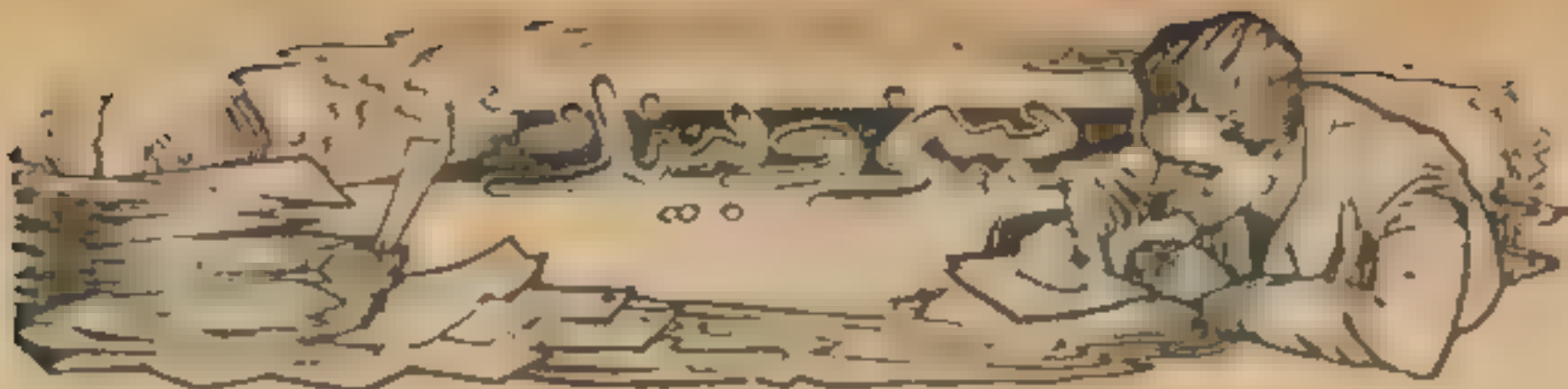
ادن فليس الصان هو الذي فعل ذلك . . من اذن ؟

لقد فهم لبيدن طبعاً أنه ليس من المعقول أن يضطرب القاتل أدلة تدينه ، وبمضي هذا أن هيلدا هابر وفكتور هيلتون يرتبان من دم الرسام ، وأن ذلك يبقى خطيئته أثبت كارتر . . اذن فمن القاتل . .

ولكن يؤكد لبيدن ظنوه قد قول أميت كارتر من أن كلا منهما تناول فجائياً من القهوة ، فافصح له أن قولها بعيد عن الحقيقة بدليل أن ابريق القهوة يكاد يكون مملوفاً بها وأن ما وضع في العنجانين هو قدر مثيل من القهوة ، وليس لهذا سوى حل واحد وهو أن أميت بعد أن قتلت خطيبها أرادت أن تسيخ على مقابقتها جواً من الطمأنينة والسلام فصببت في كل من العنجانين قدراً ضئيلاً من القهوة للإيهام بأن حديثها مع الرسام كان حديثاً ودياً

كما أن المجلة قد أدانت أميت أيضاً وأضافت دافعاً جديداً إلى الدافع الأصلي لقتل خطيبها ، ذلك أن المجلة المكتوبة تحت الصورة « الفن والزواج لا يمتزجان » كانت هي موضوع الحديث بين الخطيبين ، وليس من المعقول أن سافسة هذا الرأي يكون بطريقة ودية ، ملاوة على أن وضع المجلة على الأرض بحيث تخفى حرماً من المسدس يدل على أنها سقطت بعد ارتكاب الجريمة ، وذلك يثبت وجود أميت في الاستديو بعد قتل بيكر . .

وعندما ووجهت أميت كارتر بهذه الأدلة اعترفت بقتل خطيبها بسبب علافته بهيلدا هابر وبأنه التي نشرت في المجلة من علاقة الفن بالزواج . . وكانت المسيرة هي الدافع الأساسي لارتكاب الجريمة . .



قصة

.. الفت قصة سينمائية وقد أرسلت خطابات لبعض المخرجين أسألهم إذا كنت أرسلها إليهم لإخراجها فلم يرد على واحد منهم ولو بكلمة فارغة . . فارجو الاتصال بالنيابة عنى مع أحد المخرجين لإرسالها إليه

اسيوط : قطب فولى السيد

• المخرجون مدورون ، فكل منهم ينتقى يومياً عشرات من القصص المثالية التي يكتبها كل من هب ودب مصر دراية ولا علم . . أما حكاية الانفاق مع أحد المخرجين لكي يقرأ قصتك فلا يحصى . .

معهد التمثيل

.. أريد الالتحاق بمعهد التمثيل ، ولكنني اشتغل بمهنة بسيطة ، ومخرج من مدرسته بسيطة لكن شاطر

السودان : محمد أحمد

• ما دمت « شاطر » .. خليك في مهنتك احسن . . لأن المعهد لا يقبل إلا حملة التوجيهية على الأقل

أخنان

.. أحب فتاتين شغيفتين وأريد اختيار أحدهما للزواج فما العمل ؟

العربي : م.م ع

• هبه دى عايزه عمل يا أخى ؟

غرام وافلاس

.. أريد الزواج بالفتاة التي أحبها ولكني لاملك بمقابل الزواج . .

بنا : محمد م . ابراهيم المنجد

• انتظر حتى « تنجسد » حالتك ، وتعلم « مربيك »

من هي ؟

.. من هي الغاة الحسنة التي أراد الموسيقار فريد الأطرش أن يتزوجها عام ١٩٢٥ ؟

العراق : أنسة سامية صالح

• دى واحدة طيبة ونبت حلال زى حضرتك كده . .

في المنام

.. فكرت فيك كثيراً فحلمت بك . . ما تعجب هذا العلم ؟

جده : حسن ابراهيم

• هل انت متأكد انه حلم منى كاتوس ؟

قانون

.. هل يستطيع لبناني أن يحضر إلى مصر ليندرس ويستغل ليعول نفسه في الوقت عينه ؟ بيروت : ي.ج

• كلا . . فالتمريض لك بالفراصة ميسورة أما التمريض لك بالعمل فمتعذر طبقاً لنص القانون . .

سلم لى

.. وحيساتى يا أخويا تسلم لى على نعيمة فاكف قوى . .

العريش : سعاد حسن

• الحسنى ؟

شركة

.. ما هو المبلغ اللازم لإنشاء شركة سينمائية ؟

بورسعيد : أحمد السيد فاضل

• عندك من ألفين جنيه إلى ألفين مليون . .

فهم

.. ما رأيك في أنني أمرتك لكنى لا أفهمك ؟

الكويت : ع.ه

• ومايز تفهمنى ليه يا أخى ؟ انت حائنا سبنى ؟

عاوز أعرف

.. عاوز أعرف إذا كان اسماعيل يس متزوج من أهل الفن وما اسم زوجته ؟

السويس : جاد الرب جوده

• زوجة الصان اسماعيل ليست من أهل الفن واسمها « مدام ياسين » .. عرفت ولا لسه ؟

اطلب مع العدد القادم من

الكواكب

صورة بالألوان للنجمة

ليلي فوزي

حالياً بنجاح فيلم "قلب دار" في سينما حتر بالاسكندرية



هذا هو الفيلم الكبير الذي انتجته
مرو جولدوين ماير أخيراً بالانوار
الطبيعية في سويسرا مدينة الحب
والجمال ..

وقد استندت الشركة اذواره الى
ثلاثة من ألمع كواكب الشاشة وهم :
اليزابت تايلور ، فيتوريو جاسمان ،
جون أريكسون والنجم الكبير لويس
كالهرن

والفيلم يروي لنا قصة لغرامية
رائعة جديدة في موضوعها وغريبه في
حوادثها

وهو أول فيلم يعرض على الشاشة
البانورامية الجديدة بالصوت الجسم
المتر « برسبيكتا »



عيد الزهور : أنهم في باريس احتفال بعيد الزهور وقد سابت
جميع المدن المحيطة بالماسسة الى ارسال سيموناتها الفاتحات
للأشترال في هذا المهرجان السنوي .. وقد فازت العربية التي
كانت تحمل هذه الباقة من الحسن الباريسيات بالجائزة الاولى

خطاب

.. طيه خطاب ارجو احواله الى الفنان يوسف
وهبي ..

الاردن : آنسة ن. ح

• حولنا الخطاب الى صاحبه .. ودميني
أهني في ذلك ، ان لرابية قصة حياتك واحتمال
سلاحيتها للسينما لا تقنع الأستاذ يوسف - ولا
غيره ايضاً - بكلماتك واستفداتك الى مصر على
مسئولته وعلى ثقافته .. يظهر أنك ماعرفيش
الأستاذ يوسف كوين ؟

في الآخرة

.. ابن نراك في يوم القيامة ؟

العمارة . العراق : حيدر سلمان اللامي

• ما افتش حاششوف بعضي .. اذ ليس في
نهنى المرور على جهنم ..

وجه جديد

.. قرأت ما جاء على لسان المخرج عاطف سالم
في مقال « س و ج » بصدد الوجوه الجديدة ،
وبما أنني طالبة بالجامعة المصرية ، وخريجكم معهد
التمثيل العالي فأرجو تقديمي اليه اذ اعتقد أنني
أصلح كوجه جديد

مصر : آنسة ن . عادل

• ان مؤهلاتك العلمية لا تحتاج الى تقديم ،
لبحسن بك ان تتصلى بالمخرج شخصياً ليرى
مؤهلاتك الفنية ويقف على مدى صلاحيتك
للسينما ..

طرزات

بعد الزواج

.. هل الفنانة شادية سيدة بزواجها من عماد
حمدي ؟

ح . صالح مظلوم

• والله ماخذتش بالى ..

ليلي

.. هل صحيح ان ليلي مراد ستزوج قريباً ؟
طرزاة الاسماعيلية

• لحد دلوقت مش باين ..

ملاحظة

.. تلاحظ في بعض الافلام المصرية ان الممثل
تكون قروية او من الطبقة الكادحة ، وتأتي ببعض
كلمات فرنسية في حديثها كما حدث في فيلم
يا ظالمني حين قالت وداد حمدي : « بوركوا » ..
الفنن : صبحي حنا يوسف
• وماله يا أخى .. هو الكلام بالفرنسية
ميب ؟

هكك

.. ما معنى « هكك وهكك » التي نغنيها المطربة
نازك ولذاع في الراديو ؟

الفيوم : آنسة ه .

• هي كلمة ريفسية بمعنى « لا » .. واذا
ومؤلف الاغنية أعلم ..

قصة ناجحة

.. لدى قصة ناجحة فهل أرسلها اليكم
لنشرها ؟

بلقاس : حمدي محمد برهام

• ايلى هنك انها ناجحة ؟

هدية دار الهلال

لباعة الصحف

بمناسبة السابقة التي
تنظمها مجلاتنا « الكواكب »
و « المصور » و « الاثنين »
يسرنا ان نرف الى باعة الصحف
أننا قررنا تخصيص مكافأة
فقرها خمسون جنيهًا مصرياً
لبائع العدد الذي يبيع الجائزة
الأولى في السحب الأول ،
وخمسون جنيهًا ثانياً لبائع
العدد الذي يبيع الجائزة الأولى
في السحب الثاني ، وخمسون
جنيهًا ثالثاً لبائع العدد الذي
يبيع الجائزة الكبرى في سحب
النهائي

فالرجاء من الباعة ان يكتبوا
اسمائهم على كل نسخة
يبيعونها ابتداء من هذا العدد

ابتسامات

فبدأ الشك على سحنة المجوز وقال : « ما لك ! لم أضاف مسافر اسوان ! »
لما كان من الحمال إلا أن أخذ حقيبته وأركبه
نظار الصيد .. لكن بينما الحمال ينزل من
النظار والنظار يبدأ سيره .. إذ أطل المجوز
من النافذة وصاح بالحمال : « تحسنت عليك
.. أنا مسافر اسكندرية ! »

سامية جمال

أقبل رجل عجوز على أحد الحمالين بمحطة
مصر يسأله بلهفة :

« القطر إلى مسافر فين ! »
فسأله الحمال : « انت مسافر على فين ! »

عن رجل طويل اللحية يقف في مصر

الاثوبيس .. حين سعد رجل آخر قصير
فأمسك بلحيته بدلا من أن يمك بالقسيب
المدنى الملحق بسف الاثوبيس ..
قال صاحب اللحية : « تسمح لييب
دقني ! »
فرد الثاني ببرود : « ليه .. حفرتك
نازل ! »

سلطان الجزار

أخرج مدرس الكيمياء قطعة من نقود
نفسية من جيبه : « واحضر كأسا مليئة بحمض من
الاحماض وقال للطلبة : « أنا حارمى الشلن
ده في الحامض .. لكن قبل ما أرميه عاير
اعرف منكم هل يدوب في الحامض ! »
قال طالب : « لا »

قال المدرس : « ليه ! »

قال : « لو كنت تعرف انه يدوب ماكنش
تقول أرميه في الحامض ! »

كمال الشناوى

تقدم عويس ومعه زوجته الى شباك
التذاكر وقال للعاملة : « ادبنى تذكريين
سالة »

ودخلا فلم تضحى لحظات حتى خرج وقال
للعاملة : « ادبنى تذكريين بلكون وخسدى
الفرق ! »

لكنه لم يكذ يدخل البلكون حتى رجع الى
العاملة يقول : « ياأم رجعى لى فلوسى ..
التو بتعرضوا فوق نفس الفيلم الا فرجى اللي
بتعرضوه تحت ! »

شادية

دخل الصديق على زوجة صديقه
لينهى اليها التبا الخطير فوجدها تتناول لعداها
.. قال : « لقد مات زوجك ! »

لكنها واصلت الأكل .. قال مرة ثانية :
« لملك لم تسمى .. لقد مات زوجك ! »

فصاحت غاضبة : « انتظر قليلا .. سأفرغ
من الطعام .. ثم اقد رشدى ! »

فايدة عثمان

خسر الرجل كل نقوده على مائدة القمار
فبكى وقال لزميله : « أمد لى نقودى .. فانى
لو رجعت الى المنزل يدونها فربيتى زوجتى ! »
فألقى زميله عليه ورد له النقود .. لكنه
لم يكذ ينصرف حتى عاد يقول : « اذا أمكن
.. سلفى أيضا خمسة جنيهات لأقول لزوجتى
أنتى كنت الرابع ! »

جين ستورلج

فان حمامة

ابتسامات من القلب



اجتري معي عن هذه الزوجة

للنجم روك هدمون



واحب الزوجة التي تعتمد على نفسها لان
الاعتماد على النفس دليل القوة، قوة الشخصية،
ودليل التفوق والتربية السليمة في الطفولة،
وهذه الزوجة في الغلب الاحيان تلبية النفس من
المقد .. ولقد تعرفت على فتاة - منذ ايام ..
كانت جميلة حتى لا تجد فيها ميبسا، وكانت
جذابة حتى لا تحول عنها عينا، وكنت انتظرها
امام بيتها واراها وهي تهبط الدرج فاطل اسم
لنفس اني ساكرم بقية حياتي لكون لها ..
في المرة الاولى التي خرجت فيها للعشاء بدت
ضعيفة لا حول لها ولا قوة، وفطنت من اجلها
كل شيء .. حتى السلاطة كنت ادمسها لها في
فمها لتاكل، وخرجت ليبتها وانا انمير غيظا ..
ولم اعد انمير غيظا منها بعد ذلك .. لانها
لم ترني حتى اليوم مرة ثانية!

وانا حينئذ بطيبي، واذا عرفت ان فتاتي
بضايقتها ان تسمع اصواتا مزعجة فلا بد ان يكون
اصدار هذه الاصوات المزعجة جزءا من برنامج
حياتي اليومية ..
وما بدت متعبا فحذار ان تصدر لي زوجتي
امرا او حتى توصية لانني سالتفد منكسها على
الفور، ولا اتصور ان تصدر امرا لرجل الا
اذا كان هذا الرجل صغرا على يسارها ..
ويحسن بزوجتي اذا ارادت ان تشير على بشي ان
تطلب منك هذا الشيء لانصرف خلافا لما تطلب
ويتحقق ما تقصد ..

ويحسن بها ان تلف هذه الحيلة في لوب بارع
لانها اذا تكشفت لي فلن تجد الزوجة مسجلا
لاتنام بتصديقها في أي شيء بعد ذلك، حتى لو
قالت ان الشمس تشرق من الشرق!
وهناك وسيلة اخرى لتقنعني زوجتي بما تريد
.. هي ان تجلسني احس ان هذا الذي يريد
هو بعينه الذي اريده انا .. وحذار حذار ان
تستعمل فتاتي دموعها لتحصل على شيء .. فاننا
لا احب الدموع ولا احترامها ولا ابني مطالبها!

واحب الفتاة التي تجادل على اساس من المنطق
والنظر السليم للأمور، وهناك مثل قديم يقول:
« الزوج والزوجة ان يجدا ما يجادلان فيه بعد
عام من الزواج » وانا اعتقد اننا نستطيع التجادل
في أي شيء .. طالما كان الجدل مبنيا على منطق
وتفكير متزن

ولا احب الزوجة التي تعلق تعليقات سخيفة
على احاديث زوجها وقكاهاته .. واحذر زوجتي
ان تقول « قديسة » من احدي قكاهاتي حتى ولو
كانت سمعتها عشرات المرات .. لانني قد افقدت
اصابي .. وادع الناس يضحكون عليها ..
وليس على « النكته »!

وانا احب النظافة .. واحب الزوجة التي
تعني بنظافة البيت، ولكن ليس معنى هذا ان

« اني ساجدها يوما ما .. وانا ابري
نفسى منذ الآن من ذنبها لانني اوجه اليها
الانذار في المقال التالي .. وبعد هذا تصبح
هي المسئولة أولا واخيرا »

الزواج كاس تدور ..

والشجاع الذي يلجج الكاس في سن مبكرة،
يشساوي تماما مع المتردد الذي يشربها في سن
متأخرة .. وهما الاثنان خير ألف مرة من الجبان
الذي يرفض ان يقرب شفتيه منها ليمشج حيا
ميثا!

والزوجة التي اريدها لابد ان احبها وان يبادلني
هذا الحب .. ولا بد ثانية ان تحمل ميوبي ..
وانا افر وامترف واؤكد اني انسان حلي بهذه
الميوبي

انا مثلا احب ان اخلع حذائي واجلس حافي
القدمين طيلة فترة جلوسي، وهناك فتيات
يضايقن هذا المنظر، وهذا صيب من ضرات
الميوبي التي تعرفها مني امي، والتي ستعرفها
الفتاة التي سبوتها سوء العظ لتكون لي زوجة
وانا لا استيقظ في الصباح قبل ان اصاب على
ام راسي بخرقة قاسية بطير لها صوابي، وبطير
النوم من حينئذ، والفوفشاء لا تقطع نومي

ولكن اعتدل في فراشي بلزم ان تربع زوجتي
راسي الى اعلا .. وحيث ان وذي يربو على مائتي
رطل فلا بد ان تكون زوجتي في قوة شمشون حتى
تستطيع ان تؤدي واجباتها الزوجية في سهولة
ويسر .. ويجب بناء على هذا ان تكون قوية
المشلات مفتولتها، وان تكون قبل هذا قد
مارست رياضة او رياضات، ولا يهمني ان تكون
طويلة ولا قصيرة .. تطبيقا لمبادئ الاثنية القائلة
« باركم يا ربى .. بنت حواء .. الطويلة منهن،
والقصيرة، والهيفاء »!

اما من تفاصيل جمالها فتاني الفضل ان يكون
لها ساقا « ليرا الزر » وشعر « جين ليري » وانف
« سوزان كاهوت » وشفتي « بيبى لوري » وعينا
« جيل كليفورد » الزرقاوان الجميلتان

وحيدا لو اجادت فتاتي مشاركتي في هواياتي ..
ولو من باب المساعدة الأولية لتمطيني البندقيية
التي اطلبها دون ان اطلب لها شرح اوصافها،
وتسرع لتلتقط لي كرات التنس التي تبعد
عني أثناء اللعب .. واذا خرجنا الى مكان عام
فيحسن الا تنسى نفسها لتتفقد الوقت كله في
سمر فارغ مع بنت حواء اللواتي يجدن هذا النوع
من السمر .. ويحسن ان تلزم بيتها وتهتم به
طيلة اليوم، بينما انصرف انا الى جلب القوت
ولا يهمني أي نوع من الثياب تريد ان تلبس،
ولن اقبل عليها بالمال طالما احسست انها لاقصة

ابعت من « منقعة » السجائر سامة فلا اجد لها
لأنها نظف، وليس معنى هذا ان احس بالآلة
كهربائية تعمل لجوار قلبي بينما اطالع في نهم
السر الاخير في جريمة قتل نشرها احدي الصحف
.. ان هذا يشير امصابي، وعلى زوجتي ان تتعلم
قبل النظافة .. مني ليجب النظافة!

ويجب على فتاتي الا تضع على وجهها قناعا
تقليا من المكياج، انني لا احب الزيف ولا المبالغة
.. ولا احب الساحيق التي تخفي الحقيقة ..
مهما كانت الحقيقة مرة!

ولا احب الفتاة التي تصبغ شعرها، فاذا كان
شعرها فاحشا كالليل فليكن كذلك، واذا كان
اصفر كالذهب، فليكن كذلك، واذا كان احمر
كالفلفل .. فليكن ايضا كذلك .. لانني
السنتر من كل صبغة .. وقد اصعب اللون من
الشعر ولكني لا احب لزوجتي لان هناك فارقا بين
الاصحاب الطائر لفتاة عابرة والاصحاب المستقر
الراسخ لشريكة حياتي

وانا احب الموسيقى على خريطة ان يملو صوتها
الى عتات السماء، ولا احب الرقص بحيث يجب
على زوجتي ان تنسى الرقص بمجرد ان يبرم صك
الزواج!

واذا مرضت فحذار ان تتركني زوجتي وحيدا
.. ان مرضي يهون اما الذي لا اطيعه فهو انني
اجلس منفردا .. ولتستعد الزوجة التي لا تظن
لهذه الحقيقة لان تسمع صراخا حادا كلما
خرجت من الحجرة، وهي المسئولة بعد هذا ان
سقطت مفسيا عليها لامتقاسها بان مكروها
اصابي .. والحقيقة ان لا مكروه ولكني اتادبها
لنمود الي!

هذه هي شروطي لزواج يدوم .. هل من
موافقة!

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
في سوريا ولبنان (بالطلرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الحجاز والعراق
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلن أو ٢٤٤
قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو مكتب دار الهلال بالإسكندرية ٢ شارع استمبول تليفون ٣٠٦٢٨ أو الى أحد وكلاء
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKIB

No. 184

21.8.1954

الكواكب

العدد ١٦٤

١٩٥٤/٩/٢١



الین سٹیوارٹ
'۲۰۵۰۲'

میرا